# entrez dans les espaces de création des artistes de la région le rendez-vous artistique du printemps

Les 6 et 7 mai, le temps d'un week-end, 77 artistes accueillent le public dans leur atelier à Lausanne et alentours dans le cadre du légendaire parcours artistique du printemps.

Arpentez les rues à la rencontre des artistes qui dévoilent leurs univers. Entrez dans les espaces de création au cœur même où les œuvres prennent forme. Enivrez-vous d'art, de poésie et de couleurs. Entre peinture, dessin, photographie, sculpture, gravure, installation et multimédia, c'est un véritable kaléidoscope artistique à découvrir.

## du 24 avril au 8 mai 2023 les artistes s'exposent en ville et environs

En amont de la manifestation, une campagne d'affichage dans les rues de Lausanne et environs permettra au public de découvrir des images proposées par les artistes de cette édition.



## table ronde est-ce que l'artiste doit toujours produire?

mercredi 3 mai 2023, 18h30 Casino de Montbenon - Le Salon

A l'occasion de la XVII<sup>e</sup> édition d'Aperti, la question «Est-ce que l'artiste doit toujours produire?» animera la table ronde du mercredi 3 mai 2023, dès 18h30, au Salon du Casino de Montbenon à Lausanne.

Les artistes visuels Hélia Aluai, Patricio Gil Flood et Agathe Naito, ainsi que l'anthropologue Clotilde Wuthrich, se réuniront pour s'interroger sur la « production » matérielle et intellectuelle délivrée par l'artiste. Cette grande question abordera aussi le lieu et le temps de la création, de même que les moyens utilisés. Sont-ils visibles, tangibles, matériels ou, au contraire, immatériels et numériques? Et quelles en sont les conséquences?

Hélia Aluai - artiste plasticienne, Patricio Gil Flood – artiste, éditeur, chercheur et enseignant, **Agathe Naito** – artiste céramiste et curatrice, Clothilde Wuthrich – curatrice et anthropologue Modératrice – Julie Kummer, journaliste RTS.

#### **Hélia Aluai**

est née au Cap-Vert en 1973 puis elle retourne au Portugal, à Espinho, où elle passe son enfance et son adolescence. À Porto, elle suit une formation supérieure de sculpture aux beaux-arts, à la FBAUP (École supérieure des beaux-arts de l'université de Porto) et obtient son diplôme en 2000. Parallèlement à ses activités artistiques, pour lesquelles elle a obtenu des prix, elle enseigne le dessin. Elle a également fait partie de l'atelier de cinéma d'animation du CINANIMA où elle est invitée en 1998 à faire partie du jury. Elle poursuit sa formation et, en 2014, elle obtient un master en architecture à l'ESAP (École supérieure artistique de Porto). Actuellement, elle vit à Lausanne où elle travaille dans le domaine de la scénogr<mark>aphie et de l'illustration</mark>.

#### Patricio Gil Flood

vit et travaille entre Genève et le Valais depuis 20<mark>13. Avant de vivre</mark> en Suisse, il a étud<mark>ié en Argentine, à</mark> l'Université Nationale, et il a fait partie du Centre de Recherche Artistique de Buenos Aires. Il est ti<mark>tulaire d'un</mark> Master de l'EDHEA, et d'un Doctorat de l'ESAAA Annecy. Actuellement, il est responsable du Laboratoire des Éditions à l'EDHEA et membre fondateur du collectif MACACO Press basé à Genève depuis 2015. Sa pratique n'est pas linéaire, elle apparaît comme une constellation pour est titulaire d'un doctorat en anthrode l'art. Il exerce différents rôles, en tant qu'artiste, enseignant, chercheur, éditeur. Des rôles qui se complètent, ce qui l'aide à développer diverses formes de savoirs dans des combinaisons hybrides. Depuis quelques années, il réalise des projets qui confrontent la relation paradoxale des dichotomies occidentales comme nature et culture, mythe et histoire, matériel et immatériel, fiction et fonction, texte et action, travail et loisir. À travers un développement d'une pratique en réseau tachement au terrain et aux collabodynamique, il conjugue interventions dans l'espace public, performances, collages, imprimés, écritures et documentations.

#### **Agathe Naito**

a effectué un riche parcours d'études (ECAL, CEPV, UNIL) et d'expériences dans le milieu culturel. Artiste, elle poursuit ses recherches et expose son travail depuis 2016. Elle est coresponsable du programme VU.CH l'art à l'hôpital (CHUV) et entretient des liens avec les générations futures par le biais de l'enseignement (CEPV et HETSL). Depuis 2016, les œuvres d'Agathe Naito s'articulent autour de deux thématiques principales: le corps et la nourriture. Ses œuvres – parfois abris, prolongations, accessoires pour le corps ou simplement copies ou reflets de lui-même – interrogent les interactions entre le corps et son environnement. La nourriture sous toutes ses formes est prétexte pour aborder l'histoire d'une matière (la céramique), mais aussi l'histoire d'une faim insatiable, tantôt douloureuse, tantôt euphorisante. Formellement, les jeux de contrastes entre les textures provoquent des perceptions contradictoires et contribuent à la création d'un univers ambigu. Il s'agit d'«une œuvre qui exploite à la fois les vocabulaires de l'art et du design; qui fait dialoguer les registres de la sculpture et de la photographie de mode; et se confondre ceux de l'utilitaire et du ludique»1.

[1] Ruines et Pixels, Clotilde Wuthrich. Assens, Espace culturel, 2020, p. 11

### **Clotilde Wuthrich**

logie culturelle et sociale avec un manuscrit de thèse consacré aux arts visuels actuels notamment dans leurs dimensions politiques (Université de Lausanne, 2017). Depuis 2008, elle développe une activité de curatrice d'expositions et offre aujourd'hui ses services aux a<mark>rtistes et institutions</mark> culturelles et scientifiques par ses activités de recherche, de transmission, de mentorat, et d'éc<mark>riture. De manière</mark> générale, ses activités font se rejoindre l'art et l'ethnologie, ave<mark>c un fort at-</mark> rations, surtout avec des artistes. En parallèle, elle explore en autodidacte une pratique en arts visuels sur papier et textile. Depuis 2018, elle est membre de l'atelier collectif L-Imprimerie à Lausanne et, depuis 2021, du comité de Visarte Vaud, l'association des professionnel·le·s des arts visuels.

## Index alphabétique des artistes n° sur le plan

Aebischer Charlotte 25 Aluai Hélia 17 Anderegg Hansjoerg 11 Augsburger Claude 50 Bergeon Philippe 1 Blais Jean Paul 49 Bonard Pierre 10 Bosselut Sophie 26 Brasey Thomas 55 Broggio Delphine 54 Burtin Delphine 55 Cafiero Olga 55 Cardinale Barbara 15 Casareski Roxana 44 Chevalley Annedominique 40 Christinat Olivier 35 Clerc Martine 33 Collaud Marie-Chantal 38 Deriaz Lionel 37 Desarzens Laurent 5 Desrousseaux Bernard Henri 51 Díaz Bacchetta Chus 52 Dobay-Masszi Marta 21 Dwir-Goldberg Iris 21 Etter Catherine 34 Fabrizio Leo 16 Farhan Karim 18 Forestier Jean-Daniel 28 Gafsou Matthieu 55 Garlun Armando 45 Gervasoni Eliane 46 Gross Rosalie 27 Gugler Sabine 31 Haenggi Lou 9 Imsand Marie-José 🕦 Ingarden Joanna 53 Jaquerod Sibylle 20 Kellenberger Stephan 4

Lavanchy Mireille 7 Malapert Etienne 55 Maniscalco Sabrina 9 Mantini Kendra 37 Maraschini Camilla 2 Masu Lucia 17 Mermoud Sylvie 10 Messen-Jaschin Youri 47 Middelmann Naomi MK 3 Moreau Vincent 14 Mouchnino Nathalie 41 Nafissy Afi 29 Nicole Claire 48 Pantillon Anne 15 Rey Carole 24 Rosenzweig-Cohen Orly 21 Rupp Nora 9 Ryffel Hugues 37 Sauvage Maude 39 Scher Dan 8 Schumacher-Trunz Alice 6 Scotnitchi Catalina 12 Soldevila Caroline 12 Solivella Silvana 22 Théraulaz Sébastien 43 Trolliet-Gonzalez Julie 15 Tschumi Caroline 15 Udriot Vanessa 12 Voeffray Anne 32 Wagnon Aline 42 Walter Véronique 34 Walther Jacques 23 Weber-Brechbühl Aline 36 Weibel Michèle 31 Wilsdorf Anne 19 ZE **44** Zimmermann Laura 26

aperti.ch ouverture ateliers d'artistes lausanne & environs 6+7 mai 12-18h



50 Rue du Bourg 13, Lutry Claude Augsburger arts plastiques, arts visuels peinture, estampe, techniques

Kroug Simon 27

51 Rue Verdaine 1<sup>bis</sup>, Lutry Bernard Henri Desrousseaux arts visuels, dessin installation, peinture photographie

52 Av. de la Gare 20, Lutry Chus Díaz Bacchetta arts plastiques, assemblage peinture, techniques mixtes















Fondation Fern Moffat

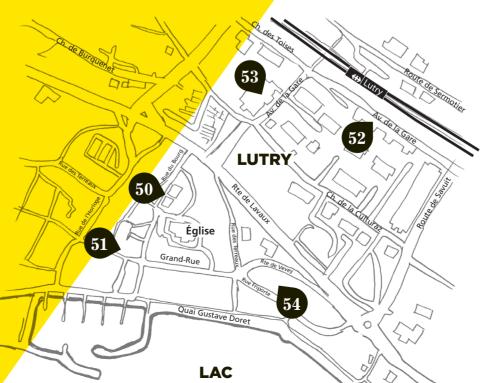
Avec le soutien de



info@aperti.ch Avenue de Sévelin 32b - CH 1004 Lausanne Ouverture des atéliers d'artistes a Lausanne et environs

aperti.ch





53 Av. de la Gare 3, Lutry

Joanna Ingarden-Mouly

54 Rue Friporte 15, Lutry

Delphine Broggio

