

# APERTI XIII

LAUSANNE & ENVIRONS  
OUVERTURE DES  
ATELIERS D'ARTISTES  
18-19 MAI 2019 / 12-18H  
APERTI.CH

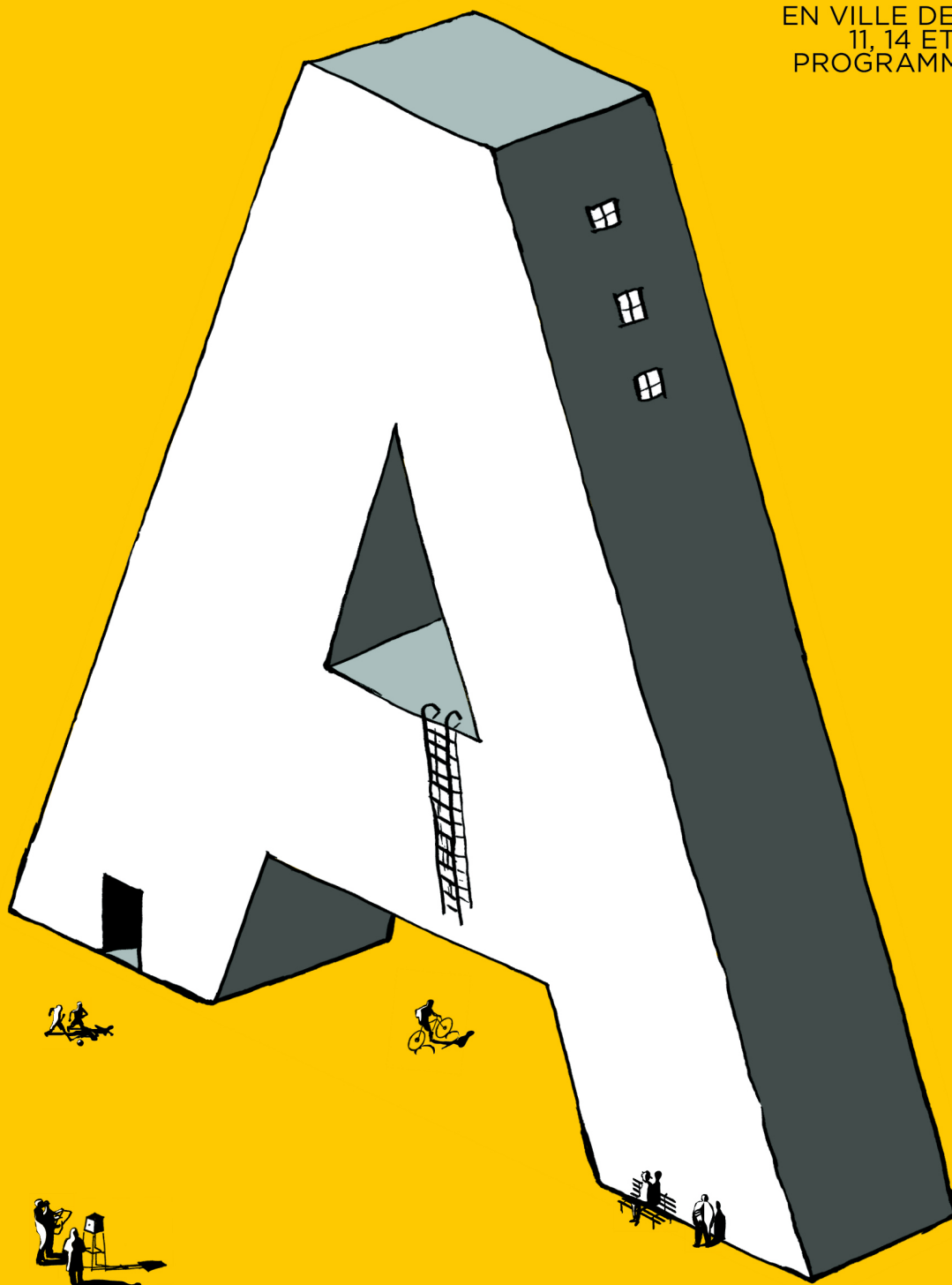
## APERTI+ CONFÉRENCE

L'ESPACE PUBLIC  
[COMME] ATELIER  
VÉRONIQUE MAURON  
& ARIANE EPARS

15 MAI 2019 / 18H30  
PALAIS DE RUMINE,  
LAUSANNE  
ENTRÉE LIBRE

## INSTALLATION ITINÉRANTE

EN VILLE DE LAUSANNE  
11, 14 ET 15 MAI 2019  
PROGRAMME ET PLAN:  
APERTI.CH



# REVUE DE PRESSE

# REVUE DE PRESSE x APERTI 19

## PRESSE ÉCRITE

**Magazine Espaces contemporains** édition mai 2019

*Ateliers ouverts*

photo atelier Gianfranco Mino

**L'Événement syndical** 15.05.2019

*L'art gravé au coeur*

Portrait d'Eliane Gervasoni

**24 Heures** 17.05.2019

*La richesse artistique côté atelier*

#Catherine Bolle #Matthieu Gafsou #Eric Martinet #Claude Augsburger #Marie-Josée Imsand  
#Camilla Maraschini #Sibylle Jaquerod #Nicolas Pahlisch #Jacques Walther #Eliane Gervasoni  
#Nora Rupp

**24 Heures** la Der 17.05.2019

*L'art de s'arrêter pour regarder les ombres passer*

Portrait d'Eliane Gervasoni

**Le Temps** 16.05.2019

*Aperti*

*Photo Mathieu Gafsou #Annick Caretti #Isabelle Tanner*

**Le Courrier** 17.05.2019

*Dans l'intimité des artistes*

#Naomi Middelmann #Eliane Gervasoni #Matthieu Gafsou #Catherine Bolle #Véronique Mauron  
#Arianne Epars #Marc Batalla #Hélia Aluai #Valérie Portmann #Anne Peverelli #Guillaume Pilet

**La Liberté** 18.05.2019

*Dans l'intimité des artistes*

*Citations artistes voir le Courrier*

**Lausanne Cités** 15.05.2019

APERTI

**Carrefour Renens** mai 2019

Aperti

**L'Agenda** juin 2019

Reportage durant Aperti et interview avec Gianfranco Mino

**UNIL** Brochure semaine du cerveau

Art (comme) espace public

---

**DATE**

11.06.19

**MAIL**

e.gervasoni@me.com

**PHONE**

+41 78 603 41 40

**ADRESSE**

LEVANT 65 CH-1005 LAUSANNE

---

# REVUE DE PRESSE APERTI 18 -19 MAI 2019

## RADIO

### **LFM, les après-midi de Laura** 13.05.2019

Interview avec Naomi Middelmann

<https://www.lfm.ch/emissions/les-apres-midis-de-laura/les-artistes-romands-se-devoilent-avec-aperti-xiii/>

### **RTS La Première, Vertigo** 14.05.2019

Interview avec Line Marquis

<https://www.rts.ch/play/radio/vertigo/audio/arts-visuels-aperti-une-formule-qui-dure?id=10399016>

### **RTS 2 Versus**, 28.05.2019

Reportage dans l'atelier d'Eliane Gervasoni

<https://www.rts.ch/play/radio/versus/audio/aperti-le-temps-de-latelier-12?id=10485069>

### **RTS 2 Versus** , 29.05.2019

Reportage dans l'atelier de Kajan (à partir de 2:02)

<https://www.rts.ch/play/radio/versus/audio/aperti-le-temps-de-latelier-22?id=10485073>

PRESSE ONLINE

**Magazine Espaces contemporains** 10.05.2019

*Ateliers ouverts*

<https://espacescontemporains.ch/ateliers-ouverts/>

Photos #Eric Martinet #Marie-Chantal Collaud#Stephan Kellenberger

**L'Événement syndical** 15.05.2019

*L'art gravé au coeur*

<https://www.evenement.ch/articles/lart-grave-au-coeur>

**24 heures** 17.05.2019

*L'art de s'arrêter pour regarder les ombres passer*

Portrait d'Eliane Gervasoni

<https://www.24heures.ch/portraits/art-sarreter-regarder-ombres-passer/story/29615259>

**24 heures** 17.05.2019

*La richesse artistique lausannoise côté atelier*

<https://www.24heures.ch/portraits/art-sarreter-regarder-ombres-passer/story/29615259>

**Le Courrier** 17.05.2019

*Dans l'intimité des artistes*

<https://lecourrier.ch/2019/05/16/dans-lintimite-des-artistes/>

Photo atelier Yves Dana

**La Liberté** 18.05.2019

*La richesse artistique lausannoise côté atelier*

<https://www.laliberte.ch/news/regions/vald/dans-l-intimite-des-createurs-518096>

**Le Régional**

*APERTI, ouverture de ateliers en ville de Lausanne*

<http://www.leregional.ch/N123432/aperti-ouverture-des-ateliers-d-artistes-en-ville-de-lausanne-et-environs.html>

**Le Matin**, agenda

*L'art (comme ) espace public* [lien](#)



# REVUE DE PRESSE APERTI 18 -19 MAI 2019

## WEB

**Visarte Vaud** <https://www.visartevaudo.ch/expos/aperti-13-portes-ouvertes-dateliers-dartistes/>

**Swiss ceramics** <https://swissceramics.ch/fr/events/aperti-2019-dans-les-ateliers-dartistes-a-lausanne/>

**Guide contemporain** <https://www.guide-contemporain.ch/evenements/aperti-lausanne-3/>

**UNIL** , semaine du cerveau [https://www.unil.ch/files/live/sites/ln/files/shared/SdC/SdC2019\\_Lausanne.pdf](https://www.unil.ch/files/live/sites/ln/files/shared/SdC/SdC2019_Lausanne.pdf)

**Lausanne Tourisme Aperti** <https://www.lausanne-tourisme.ch/fr/P48275/aperti>  
L'espace public [comme] atelier - Lausanne Tourisme <https://www.lausanne-tourisme.ch/fr/P49051/l-espace-public-comme-atelier>

### All Events

*Aperti*

<https://allevents.in/pully/aperti-ouverture-des-ateliers-dartistes-à-lausanne-et-environs/200017106051802>

*Conférence*

<https://allevents.in/lausanne/conférence-dialogue-lespace-public-comme-atelier/200017253193306>

### Lutry, Agenda

Aperti XIII, 4 artistes à Lutry

<https://www.lutry.ch/actualites-agenda/agenda-detail/news/aperti-xiii-ouverture-des-ateliers-dartistes-de-lausanne-et-environs/>

### Renens Agenda

[https://www.renens.ch/web/Culture\\_et\\_Loisirs/Agenda/affiche.php?menus\\_pages\\_id=14&id=115&id\\_agendas=284](https://www.renens.ch/web/Culture_et_Loisirs/Agenda/affiche.php?menus_pages_id=14&id=115&id_agendas=284)



(MATHIEU GAFSOU)

## EXPOSITIONS

# Aperti

La région lausannoise regorge de petits parcs, de bons cafés... et d'artistes inspirés. Difficile toutefois de les repérer, disséminés dans des ateliers souvent discrets mais non moins remplis de trésors. C'est justement pour inviter le public à découvrir l'univers foisonnant de la création contemporaine, au sein de sa ville, qu'est né Aperti. Une initiative qui, depuis, a conquis les passionnés d'art, les collectionneurs comme les familles. Pour cette 13<sup>e</sup> édition, près de 80 artistes ouvriront leurs antres le temps d'un week-end, entre peinture, dessin, photographie, gravure ou encore installation multimédia – un plan, disponible sur le site, les répertorie. Au fil de votre évasion artistique, vous rencontrerez peut-être Annick Caretti, illustratrice qui donne vie et couleurs aux livres d'enfants; Isabelle Tanner, céramiste qui récolte, au fil de ses voyages, des cailloux divers qu'elle fracture et rassemble, leur conférant un aplomb mystérieux. Ou encore le photographe franco-suisse Mathieu Gafsou, dont l'œil acéré a capturé et documenté le monde des stupéfiants lausannois, les transhumanistes comme les églises catholiques. Inspirant. ■ V. N.

**LAUSANNE ET ALENTOURS.** DIVERS LIEUX. SA 18 ET DI 19 MAI DE 12H À 18H. [WWW.APERTI.CH](http://WWW.APERTI.CH)

## La richesse artistique lausannoise côté atelier

### Portes ouvertes Plasticiers, photographes et sculpteurs proposent pour la 13<sup>e</sup> édition d'Aperti

Oui... ils sont tous à Lausanne! Ces signatures de la jeune scène contemporaine que Paris, Londres ou New York convoitent et exposent, ces autres, déjà bien installées et auréolées de plusieurs prix cantonaux ou nationaux, tous exercent leur sensibilité et travaillent leur singularité dans un petit coin de Lausanne, Renens, Prilly ou Lutry. Et tous ont choisi d'ouvrir au public cette part très intime de leur œuvre, témoin de leurs recherches, de leurs doutes, de leurs en-

thousiasmes. L'occasion est belle, fort généreuse et, depuis treize ans, elle revient une fois par année à l'enseigne d'Aperti comme le témoignage d'une pluralité dynamique en plus d'être la radiographie d'une scène très active que d'autres villes pourraient bien envier à la capitale vaudoise.

Des traces de Catherine Bolle menant à l'infini à l'esthétisme saisissant de Matthieu Gafsou, des montagnes taillées dans l'énergie par Éric Martinet aux géométries dictées par la couleur de Claude Augsburgger, la balade d'un atelier à l'autre promet autant d'émotions que de rencontres. Le périmètre à quadriller aussi large géographiquement que vaste technique-

# 59

ateliers à visiter samedi et dimanche entre Lutry, Renens, Prilly, Le Mont et Lausanne

ment. Marie-José Imsand travaillera sur des monotypes à l'huile sur papier de Chine, Camilla Maraschini présentera son dernier travail autour d'un texte et des gravures qui l'accompagnent, Sibylle Jaquerod pourra parler du procédé d'impression qu'elle a développé et Nicolas Pahlisch de sa poésie sculptée. Inconditionnels de ce moment de rencontre en toute dé-

contraction ou nouveaux venus sur la liste des ateliers ouverts ce samedi et ce dimanche, tous sont là pour faire tomber les retenues. Que ce soit Jacques Walther qui exposera l'étendue de sa spontanéité, Éliane Gervasoni ses fluidités gravées ou encore Nora Rupp la profondeur humaine de ses arrêts sur image. L'opportunité de découvrir et de ressentir dans des lieux très personnels, décors souvent fébriles - ou parfois étonnamment sobres - d'une créativité infinie.

**Florence Millioud Henriques**  
Lire aussi en p. 28

#### Lausanne et environs

Sa 18 et di 19 mai (12 h-18 h).

[www.aperti.ch](http://www.aperti.ch)

Vendredi 17 mai 2019 | Postcode 1 JA 1000 LAUSANNE 1 | N° 114-20 ★ | Fr. 4.00 (TVA 2,5% incluse) | France € 3.60



Le voisinage  
peine à digérer  
l'expulsion de la  
famille D. à Leysin

Vaud, page 5

PATRICK MARTIN



L'ex-président  
confiant pour  
l'emploi après la  
vente de Rüeger

Vaud, page 7

De l'ail et des  
agrumes  
contre les rots  
des vaches

Suisse, page 17

# (24) heures



L'artiste lausannoise  
Éliane Gervasoni ouvre  
son atelier  
ce week-end  
à l'occasion  
d'Aperti.  
Rencontre  
FLORIAN CELLA  
Page 28

Le grand quotidien vaudois. Depuis 1762 | [www.24heures.ch](http://www.24heures.ch)



# L'art de s'arrêter pour regarder les ombres passer

**Éliane Gervasoni** Éprise des jeux de lumière, l'artiste lausannoise ouvre son atelier ce week-end pour Aperti



Marie Nicollier Texte  
Florian Cella Photo

Elle tuitoie d'emblée, pose gaiement derrière son impressionnante presse noire. Éliane Gervasoni actionnera son outil de travail sous les yeux des curieux ce week-end dans le cadre d'Aperti, les journées portes ouvertes des ateliers d'artistes lausannois.

Le sien se cache au rez de sa petite maison, le long d'un chemin bucolique. Un univers en noir et blanc (souvent) où dialoguent les formes

géométriques. Sur le papier immaculé fait à la cuve - son support bien-aimé - le gauffrage trace des creux délicats, des ombres changeantes et de subtils jeux de lumière. Après une incursion dans l'univers du dessin, Éliane Gervasoni a repris le chemin de la gravure. «Au premier tirage, je me suis dit: ah mais oui, c'est ça qui me rend heureuse!» Découper des plaques, encre, chercher la bonne pression et retourner le papier, enfin, pour découvrir le résultat en frissonnant. «Ça a quelque chose de magique.»

Artiste protéiforme, Éliane Gervasoni est donc revenue à ses premières amours, cette

«J'essaie toujours de voir le beau. Je peux m'enfoncer mais je me relève»

gravure qu'elle découvre un peu par hasard en 1996. À l'époque, la jeune femme se remet en question. On la dit dans la lune, pas tout à fait là... Elle se sent décalée. Quelque chose lui manque, mais quoi?

La révélation a lieu dans un cours de gravure. «J'ai enfin trouvé mon équilibre quand j'ai pu faire de l'art. Ça m'a ouvert les yeux sur le monde. C'était en moi. J'avais enfin les deux pieds sur terre. Depuis, je suis plus en accord avec moi-même. Quand on ne s'occupe plus de ce qu'on attend de nous, on abolit les frontières. L'art est essentiel pour moi. Je ne pourrais

pas lâcher, même si c'est difficile d'en vivre. Je vois les gens qui mènent une vie qu'ils ne veulent pas vivre. Ça fait des ravages.»

Dès 1999, Éliane Gervasoni se consacre à la création, couplée avec des mandats de communication dans le monde de l'art, du design, du théâtre, de la musique ou du cinéma.

On ne doute pas que la Vaudoise soit à l'aise partout. Rêveuse, contemplative et sensible, elle s'épanouit aussi en société. Éliane Gervasoni, c'est une vraie présence, des yeux très bleus, des cheveux noir corbeau et un sourire relevé de rouge. «C'est comme si la lumière s'allumait quand elle entre dans une pièce», relève une connaissance. «Elle est solaire, confirme Sabrina Sabbatini, une amie de longue date. Quelle joie de vivre! Un bonheur de femme, vraiment.» «Elle est très positive, très enthousiaste, admire une autre amie proche, Patricia Lunghi. Ça frôle parfois la naïveté. Elle ne voit que le bon côté des gens.» «J'essaie toujours de voir le beau», confirme l'intéressée. D'aucuns relèvent aussi un poil de narcissisme et une tendance à la mélancolie.

## Un village trop petit

Cette grande curieuse grandit dans un village bâlois trop petit pour elle. Quand Éliane Gervasoni débarque à Lausanne au début des années 80, elle hante la médiathèque et les expos, avide de tout voir. Elle se fait une place en tant qu'attachée de presse dans la distribution de films, mais décide de tout plaquer pour suivre son futur ex-mari, médecin aux Seychelles.

«Je me demandais si je pourrais vivre sans cette effervescence culturelle: les sorties, le cinéma, le Festival de Cannes, le théâtre... Eh bien, j'ai été profondément heureuse au milieu de cette nature luxuriante, à m'émerveiller tous les jours devant un ciel d'un bleu toujours différent. Et puis avoir du temps, c'est tellement précieux.» La dame étant fâchée avec l'hiver, elle rayonne sous le climat des Seychelles. Elle se marie là-bas et donne naissance à son fils David. Après deux ans au chaud, la petite famille file à Londres et retrouve «toute la culture à nos pieds». Le retour en Suisse, un an plus tard, marquera ses débuts dans la création.

Entre deux rires sonores et deux cigarettes Vogue, Éliane Gervasoni évoque ses nombreux voyages. Son séjour au Japon, il y a quatre ans, l'a marquée au fer rouge. «Une grande émotion artistique. On est dans l'épure, dans l'essentiel. Ça m'a fait un bien! Rien ne nous encombre. On peut respirer, on a toute la liberté d'être. J'adore ça. Je m'envole.» Où qu'elle aille, la touriste va à la rencontre des artisans locaux, traînant des heures dans les fabriques de laques en Birmanie, par exemple. «J'adore voir comment les autres travaillent.» Elle parle avec admiration de l'œuvre de l'artiste conceptuel Sol LeWitt, des performances musicales silencieuses de John Cage et de l'architecte Louis I. Kahn, «le maître de la lumière».

## Aller nulle part, et lentement

«Darkness light darkness light darkness», lit-on sur un mur de son atelier. Éliane Gervasoni aime la lumière et les ombres, donc, et aussi la lenteur, le silence et la notion d'infini - «parce qu'il n'y a pas de fin, justement, et qu'on peut être qui on veut, s'inventer». Elle nous présente fièrement «Slowly nowhere», son livre méditatif qu'elle a pensé comme «une balade zen». «J'aime qu'on puisse être dans une dimension de bien-être, de légèreté, presque d'apesanteur. Il faut souffler, s'arrêter, prendre le temps de voir, même une petite ombre. J'ai besoin de ce temps en suspens. Je le trouve dans mon atelier.»

[www.elianegervasoni.net](http://www.elianegervasoni.net)  
[www.aperti.ch](http://www.aperti.ch)

## Bio

Naissance à Bâle, on ne saura pas quand. Grandit à Gelterkinden (Bâle). **1983** Arrivée à Lausanne. **Dès 1986** Attachée de presse dans la distribution de films. **1990** Séjour de deux ans aux Seychelles pour suivre son (futur ex) mari médecin. Son fils David naît là-bas. **1993** Naissance de sa fille Laura à Londres. **1996** Débute une formation de gravure en taille-douce. **1999** Reçoit le prix du 19<sup>e</sup> Mini Print International à Cadaques (Espagne) et se consacre entièrement à son art. **2002** Ouverture de son atelier de gravure à Lausanne. Expose régulièrement en Suisse et à l'étranger. **Dès 2006** Mandats d'attachée de presse, notamment pour Aperti, l'ouverture annuelle des ateliers d'artistes lausannois. **Jusqu'au 23 juin 2019** Expo d'estampes «Perception des possibles» à l'Abordage, Saint-Sulpice. **18 et 19 mai 2019** Ouverture de son atelier avec démonstration de tirage d'estampes dans le cadre d'Aperti.



# ESPACES

CONTEMPORAINS

## ARCHITECTURE

Cahier spécial

Au travail  
les bureaux se  
mettent à l'heure  
du smart office

Outdoor  
choisissez  
votre style

La couleur revient  
en force dans  
les salles de bains

SUISSE  
ARCHITECTURE  
DESIGN  
DECO  
CULTURE

ESPACESCONTEMPORAINS.CH  
CHF 9.-





# ESPACES

CONTEMPORAINS



## ATELIERS OUVERTS

Cette année, Aperti s'interroge sur le lien entre art contemporain et lieux publics. Les 18 et 19 mai, de 12h à 18h, les artistes ouvrent leurs ateliers aux visiteurs, mais en parallèle divers autres événements font écho au thème « L'espace public [comme] atelier ». Une table ronde est prévue le 15 mai à 18h30 et une installation itinérante avec des projections d'images des artistes est à découvrir entre le 11 et le 17 mai dans différents points névralgiques de Lausanne. PL

## L'ART GRAVÉ AU CŒUR

Eliane Gervasoni réalise des estampes contemporaines largement inspirées de l'architecture. Un langage géométrique que cette polyglotte rend poétique

Sonya Mermoud

Eliane Gervasoni partage son quotidien entre deux mondes qui se font écho et se nourrissent. Côté cour, cette Lausannoise d'adoption, née dans un village près de Bâle, travaille comme attachée de presse indépendante dans le domaine de la culture. Une activité qu'elle mène tambour battant, avec un enthousiasme constamment renouvelé, ravie des rencontres et des découvertes artistiques qu'elle lui permet. Côté jardin, la pétillante noiraud aux yeux d'un bleu perçant se retire dans la paix de son atelier où elle réalise des estampes contemporaines et des dessins à l'encre blanche largement inspirés de l'architecture. Des formes élémentaires qu'elle décline dans des séries qui dialoguent entre elles, recourant à un langage géométrique monochrome et poétique. Privilégiant les couleurs primaires et les lignées épurées, les rapports entre le vide et le plein, le rythme et le silence. Des œuvres dépouillées qui se répètent dans des versions minimalistes, évoluant dans l'espace, parce qu'Eliane Gervasoni aime ce qui n'a pas de fin. Parce que cette femme joyeuse, dynamique, parfois un rien survoltée, est aussi une grande contemplative, en quête de sérénité. Une artiste minutieuse qui, toute à ses dessins ou gravures, relève sa nature extravertie aux vestiaires pour entrer dans une autre énergie. Donnant vie à des tableaux qu'elle qualifie malicieusement «d'autre extravagance», concrétisée par une forme, une couleur unique.

### EN SE DÉFAISANT DU MONDE...

«J'ai deux moi. Dans mon atelier, je me défais du monde. J'entre dans un espace de création, de réflexion. C'est ici que je suis la plus heureuse», affirme-t-elle dans un éclat de rire qui ponctue souvent l'entretien, tout en caressant la belle presse servant à ses créations. Mais si, pour Eliane Gervasoni, l'art relève de la «passion et de la nécessité, de l'équilibre et du bien-être», elle n'a pas opté d'emblée pour cette voie. A 19 ans, au terme d'une formation commerciale, la jeune Bâloise d'alors - née d'un père alémanique et d'une mère d'origine romande - part pour Cam-

bridge dans le but d'apprendre l'anglais. Ce séjour la met en contact avec des étudiants du monde entier et lui donne l'envie de découvrir de nouveaux horizons. Pas question, au terme de ses études, de rentrer sagement dans son village natal. Amoureuse des langues, Eliane Gervasoni boucle ses valises pour Lausanne où elle effectue un stage à l'Office du tourisme avant de décrocher un job comme attachée de presse pour une maison de distribution de films. Un poste qui lui permet de valoriser ses aptitudes de polyglotte - elle parle encore italien et espagnol. En 1989, nouveau départ: Eliane Gervasoni s'envole pour les Seychelles avec celui qui deviendra son futur époux et père de ses deux enfants, gagnant l'archipel pour des raisons professionnelles. «Une expérience extraordinaire. Un bonheur sans effervescence. Une vie simple, dans la nature, avec du temps pour les relations humaines», relate la voyageuse qui, deux ans plus tard, s'installe avec la famille à Londres où elle restera une année.

### TOURNANT RÉUSSI

De retour dans la capitale vaudoise, Eliane Gervasoni - qui réalisait déjà des collages - entreprend de se former dans la gravure, après une période de remise en question sur l'orientation qu'elle entend donner à sa vie. Choix pertinent et tournant réussi. En 1999, elle décroche un prix international dans sa discipline qui lance sa carrière artistique. «J'avais enfin trouvé le chemin qui me correspondait vraiment», note la passionnée qui, séparée dans l'intervalle de son mari, continuera à se perfectionner dans son domaine, effectuant notamment plusieurs séjours à Manchester où elle participe à des ateliers. A cette époque, elle découvre l'œuvre de John Cage et, en particulier, son livre *Silence* qui lui inspire aussi de nouvelles séries d'estampes. Comme le travail de l'architecte américain Louis I. Kahn. «J'ai acquis, au fur et à mesure de mon parcours, l'ensemble des outils techniques nécessaires à mon travail artistique. M'offrant la liberté indispensable à ma démarche.» Une voie empruntée par Eliane Gervasoni pour pouvoir «s'exprimer de manière poétique». Une manière aussi de

prendre le temps de regarder. De sentir et de ressentir. De s'arrêter sur les jeux d'ombres et de lumières, d'en jouer. Et de créer, nourrie par son vécu, son travail stimulant dans le milieu culturel et son amour des mots et des langues étrangères. Avec, à la clef, des œuvres régulièrement exposées en Suisse et à l'étranger.

### ATTIRANCE ZEN

L'art permet aussi à Eliane Gervasoni, la sensibilité à fleur de peau, d'échapper à un monde «basé sur la performance, où l'on ne cesse de courir» qui l'irrite et auquel elle ne s'identifie pas. Pas de quoi toutefois entacher le bon-

heur de cette éternelle optimiste qui associe sa félicité à la joie de faire ce qu'elle aime, à l'épanouissement et l'harmonie qu'elle y trouve, comme aux liens tissés avec ses enfants «tellement précieux». «J'ai une vie riche. Des amis. Des projets artistiques. Je suis heureuse. Oui. Bon, pas tous les jours quand même», nuance-t-elle, songeuse. Son équilibre, la Lausannoise de cœur - qui adore lac et mer - le trouve aussi dans ses loisirs. Un peu de sport - entre marche, yoga et Pilates - la photo, l'écriture et les voyages. Elle rêve d'ailleurs de partir travailler au Japon, un pays qu'elle a déjà eu l'occasion de visiter. «J'adore l'architecture

des maisons traditionnelles. L'attention portée aux détails. Le côté zen de ces espaces.» Une approche en résonance avec ses œuvres apaisantes, dépouillées. Une épure pour aller à l'essentiel, non sans ouvrir le regard et débrider l'imaginaire. ■

Eliane Gervasoni participe à Aperti XIII - ouverture des ateliers d'artistes à Lausanne et environs - les 18 et 19 mai, de 12h à 18h (aperti.ch). Elle expose par ailleurs ses œuvres jusqu'au 23 juin dans le restaurant galerie Abordage, à Saint-Sulpice.

elianegervasoni.net



THIERRY PORCHET

La dynamique attachée de presse est aussi une grande contemplative.



## **A L'AGENDA**

### **Aperti**

**18 et 19 mai**

Ouverture des ateliers d'artistes, 13<sup>e</sup> édition. Aperti invite le public à découvrir l'univers foisonnant de la création contemporaine dans les ateliers d'artistes à Lausanne et alentours. Une occasion rare de rencontrer des artistes et de découvrir des techniques comme la peinture, le dessin, la photographie, la gravure, la sculpture, l'installation et les multimédia entre autres.

---

12h-18h. Entrée libre

En ville de Lausanne

[www.aperti.ch/](http://www.aperti.ch/)



## APERTI

OUVERTURE DES  
ATELIERS D'ARTISTES  
LAUSANNE ET ENVIRONS  
18 ET 19 MAI 2019

**Durant tout un week-end, une cinquantaine d'artistes de la région ouvrent leur atelier au public. Parmi eux, trois sont à Renens.**

**N'hésitez pas, allez à la rencontre de ces artistes pour un moment de partage et de découvertes!**

**Ateliers ouverts les 18 et 19 mai  
12h à 18h - Entrée libre - [aperti.ch](http://aperti.ch)**

### Catherine Jan dite KaJan, atelier: rue de la Mère 1

Artiste «hors-catalogue», KaJan a toujours un carnet de dessin dans sa poche. Elle croque tout ce qui l'entoure, car tout l'inspire. Face à la Vie et à la Mort, elle adopte une attitude poétique. Elle semble voir l'invisible et n'hésite pas à y intervenir. Elle dessine donc sur des pages blanches, mais aussi sur des cartes géographiques ou à même le sol. C'est elle par exemple qui a «dirigé» les dessins collectifs créés sur la Place du Corso lors des dernières fêtes de l'Association de Quartiers du Centre. Elle accueille les visiteurs dans son «home-atelier», un univers original et foisonnant. En fait, c'est l'Art qui habite KaJan, entièrement.



### Stephan Kellenberger, atelier: rue de l'Avenir 25

Très actif au sein du GAF/Groupe d'Animation de Florissant, Stephan Kellenberger voit la peinture prendre toujours plus de place dans sa vie. Avec ses tableaux aux couleurs vives, généralement très réalistes, il traduit le monde qui l'entoure. Il peut capter des jeux de couleurs dans les paysages et la nature, tout comme des scènes de la vie quotidienne. En ce moment, il expérimente des effets beaucoup plus abstraits, en jouant sur les liquides de ses pigments, qu'il laisse gentiment couler. Pour APERTI, il invite Orly Rosenweig qui présentera quelques-unes de ses peintures abstraites.



### Laurent Desarzens, atelier: rue des Alpes 10

La peinture a toujours été au centre de la vie de Laurent Desarzens, qui vit à Renens depuis 1984. On reconnaît ses peintures abstraites, avec ses grands coups de pinceaux qui se superposent et créent des jeux de couleurs et de textures. Laurent Desarzens utilise la «technique mixte». Ses œuvres sont bien souvent des collages et des créations à partir de tout ce qu'il peut trouver. Le sculpteur Nicolas Pahlisch sera son invité pour APERTI. Dans l'atelier, et le jardin de son ami, il présentera des gravures, des publications et de magnifiques sculptures. ●



Les artistes lausannois ouvrent les portes de leurs ateliers tout le week-end

## Dans l'intimité des artistes

SELVER KABACALMAN

**Arts plastiques** ▶ La treizième édition d'Aperti se tiendra ce week-end à Lausanne et dans les environs. Les artistes ouvriront de 12h à 18h leur atelier au public.

Le but de la manifestation est simple: faire connaître les artistes de la région. Pour cela, rien de mieux que d'ouvrir leurs ateliers l'espace d'un week-end. «Cela permet aux visiteurs de voir de près, le lieu de travail des artistes et d'instaurer un dialogue avec eux», explique Eliane Gervasoni, graveuse et dessinatrice bâloise. Elle vit et travaille à Lausanne.

Cette année, 78 artistes prennent part à l'événement dans 56 ateliers. Principalement au centre, à Lausanne, mais aussi à Pully, Lutry, Renens ou encore Chavannes-Près-Renens. Peinture, dessin, sculpture ou photographie, tous les médiums sont là. Le critère pour participer à l'événement? «Avoir une démarche artistique», explique Naomi Middelman, plasticienne et présidente d'Aperti. Elle poursuit: «On peut avoir fait plusieurs expositions, une école d'art, avoir son propre atelier. Il faut montrer qu'on est dans le secteur depuis un certain temps.» Huit personnes du comité d'Aperti sélectionnent les dossiers. «Il y a souvent un tournus. Certains artistes participent chaque année. D'autres, par intervalle», explique Eliane Gervasoni. «On essaie de mettre en avant des artistes émergents, mais il y a aussi des artistes confirmés comme le photographe Matthieu Gafsou ou la peintre Catherine Bolle», ajoute Naomi Middelman.

### Contribuer à une création

Certains artistes proposeront de contribuer à la création d'une œuvre. Naomi Middelman, par exemple, invitera le public à participer à un opus collectif qui sera exposé prochainement à Gent en Belgique. «On collera des fragments de cartes routières de différents pays que j'ai récoltés auprès d'une soixan-

**Le comité APERTI invite le public dans les ateliers en ville de Lausanne et environs, ici l'édition 2018 chez l'artiste Yves Dana. KEYSTONE**



taine d'artistes. Ensuite, je travaillerai dessus en transparence.» Naomi Middelman est plasticienne. Elle s'implique surtout dans des projets qui touchent à la migration et la mémoire. «Je cherche à comprendre comment on se souvient des événements.» Les Lausannois ont déjà croisé ses œuvres, qui pour certaines sont exposées dans des cubes transparents dans le quartier du Flon.

D'autres prendront le temps d'expliquer leur travail, à l'image d'Eliane Gervasoni. Elle proposera une démonstration de tirage sur une presse à taille douce pour montrer le procédé d'impression. «J'aime recevoir le public et lui faire découvrir d'un peu plus près la gravure.»

La manifestation a évolué depuis sa création. Cela fait trois ans qu'elle propose chaque année une conférence thématique en invitant des spécialistes. Cette année, Aperti a convié l'historienne de l'art Véronique Mauron et l'artiste Ariane Epars

à dialoguer autour de la question de «L'Espace public [comme] atelier». La conférence a eu lieu mercredi au Palais de Rumine, mais elle sera accessible prochainement en ligne sur le site d'Aperti. Nouveauté 2019: une installation itinérante se balade dans Lausanne, sur ce même thème. Déjà passée par la place de Saint-François et celles de Saint-Laurent et de la Palud, il faudra se rendre dans les ateliers de Marc Batalla et Hélie Aluai pour la découvrir ce week-end.

### Public au rendez-vous

Treize éditions, treize succès. «Chaque année le public est au rendez-vous», soutient Naomi Middelman. Un public différent de celui qu'on croise habituellement dans les galeries. «On y voit plus de familles», ajoute Valérie Portmann, plasticienne, qui en est déjà à sa quatrième participation. «Les gens sont plus directs. Ils disent facilement qu'ils n'y connaissent rien, demandent pourquoi on

fait ce qu'on fait ou marquent clairement leur rejet», argue l'artiste Anne Peverelli.

### «On y voit plus de familles»

Valérie Portmann

Anne Peverelli est la fondatrice d'Aperti, autrefois appelé Aperto. Mais elle n'y participe plus. La raison? «J'ai reçu 200 personnes en deux jours dans mon espace. Je me suis très vite rendu compte que je n'avais pas envie d'avoir autant de monde dans mon atelier. Ce n'était pas évident. C'est un lieu intime. J'ai participé encore un an, puis j'ai arrêté», se confie-t-elle. Autre point: la manifestation a évolué dans une direction qui ne lui correspond plus. «Trop d'ateliers sont ouverts. Beaucoup d'artistes y prétendent. Les gens sont stressés, ils veulent faire la tournée com-

plète. Peut-être faudrait-il une sélection plus poussée?»

Tous les artistes lausannois n'y participent pas pour autant. Certains n'ont pas envie d'ouvrir leur espace tout azimut. «Cela ne m'intéresse pas. Je n'aime pas ce côté autopromotion», explique l'artiste Guillaume Pilet. Il poursuit: «Le lieu de mon travail est l'exposition. C'est là qu'il est censé exister pour le public. J'aime le rencontrer dans ce cadre-là. Mon atelier n'est pas fermé pour autant. J'aime recevoir. Mais je préfère le caractère privé et privilégié d'une visite.» Pour le Lausannois, l'événement alimente aussi une vision romantique de l'artiste. «Je n'apprécie pas l'idée de se rendre dans un atelier pour satisfaire le fantasme romantique d'observer un être torturé qui évoluerait dans un environnement chaotique.» 1

Aperti - ouverture des ateliers d'artistes à Lausanne et environs, samedi et dimanche 18-19 mai 12h-18h. [www.aperti.ch](http://www.aperti.ch)



Les artistes lausannois ouvrent les portes de leurs ateliers tout le week-end

## Dans l'intimité des créateurs

« SELVER KABACALMAN

**Arts plastiques** » La 13<sup>e</sup> édition d'Aperti se tiendra ce week-end à Lausanne et dans les environs. Les artistes ouvriront de 12 h à 18 h leur atelier au public. Pour faire connaître les artistes, rien de mieux que d'ouvrir leurs ateliers l'espace d'un week-end. «Cela permet de voir de près le lieu de travail des artistes et d'instaurer un dialogue avec eux», explique Eliane Gervasoni, graveuse et dessinatrice bâloise, qui vit et travaille à Lausanne.

Cette année, 78 artistes prennent part à l'événement dans 56 ateliers. Principalement au centre, à Lausanne, mais aussi à Pully, Lutry, Renens ou encore Chavannes-près-Renens. Peinture, dessin, sculpture ou photographie: tous les secteurs sont là.

Le critère pour participer à l'événement? «Avoir une démarche artistique», explique Naomi Middelmann, plasticienne et présidente d'Aperti. «On peut avoir fait plusieurs expositions, une école d'art, avoir son propre atelier. Il faut montrer qu'on est dans le secteur depuis un certain temps.»

### Participants sélectionnés

Huit personnes du comité d'Aperti sélectionnent les dossiers. «Il y a souvent un tournus. Certains artistes participent chaque année, d'autres par intervalle», explique Eliane Gervasoni. «On essaie de mettre en avant des artistes émergents, mais il y a aussi des artistes confirmés comme le photographe Matthieu Gafsou ou la peintre Catherine Bolle», ajoute Naomi Middelmann.

Certains artistes proposeront de contribuer à la création d'une œuvre. La plasticienne Naomi Middelmann, par exemple, invitera le public à participer à une œuvre collective qui sera exposée prochainement à Gand, en Belgique. «On collera des fragments de cartes routières de différents pays que j'ai récoltées



Le public est invité à pousser la porte des ateliers d'artiste ce week-end. Aperti

auprès d'une soixantaine d'artistes. Ensuite, je travaillerai dessus en transparence.»

D'autres prendront le temps d'expliquer leur travail, à l'image d'Eliane Gervasoni. Elle proposera une démonstration de tirage sur une presse à taille douce pour montrer le procédé d'impression. «J'aime recevoir le public et lui faire découvrir d'un peu plus près la gravure.»

La manifestation a évolué depuis sa création. Cela fait trois ans qu'elle propose chaque année une conférence thématique en invitant des spécialistes. Cette année, Aperti a convié l'historienne de l'art Vé-

ronique Mauron et l'artiste Ariane Epars à dialoguer autour du thème «L'Espace public atelier». La conférence a eu lieu mercredi au Palais de Rumine, mais elle sera accessible prochainement en ligne sur le site d'Aperti pour tous ceux qui l'auraient manquée.

### Installation itinérante

Nouveauté: une installation itinérante se balade dans Lausanne, sur ce même thème. Après être passée par les places Saint-François, Saint-Laurent et de la Palud, elle se fera voir ce week-end dans les ateliers de Marc Batalla et Héliia Aluai.

«Chaque année le public est au rendez-vous», soutient Naomi Middelmann. Le public est différent de celui qu'on croise habituellement dans les galeries. «On y voit plus de familles», ajoute Valérie Portmann, plasticienne, qui en est déjà à sa quatrième participation. «Les gens sont plus directs. Ils disent facilement qu'ils n'y connaissent rien, demandent pourquoi on fait ce qu'on fait ou marquent clairement leur rejet», décrit Anne Peverelli.

Cette artiste est la fondatrice d'Aperti, autrefois appelé Aper-to. Mais elle n'y participe plus. La raison? «J'ai reçu 200 personnes

en deux jours dans mon espace. Je me suis très vite rendu compte que je n'avais pas envie d'avoir autant de monde dans mon atelier. Ce n'était pas évident. C'est un lieu intime. J'ai participé encore un an, puis j'ai arrêté», se confie-t-elle.

### Aussi des critiques

La manifestation a évolué dans une direction qui ne lui correspond plus. «Trop d'ateliers sont ouverts. Beaucoup d'artistes y prétendent. Les gens sont stressés, ils veulent faire la tournée complète. Peut-être faudrait-il une sélection plus poussée?»



**«J'aime recevoir le public et lui faire découvrir la gravure»**

Eliane Gervasoni

Tous les artistes lausannois n'y participent pas pour autant. Certains n'ont pas envie d'ouvrir leur espace tous azimuts. «Cela ne m'intéresse pas. Je n'aime pas ce côté autopromotion», explique Guillaume Pilet. Il poursuit: «Le lieu de mon travail est l'exposition. Mon atelier n'est pas fermé pour autant. J'aime recevoir. Mais je préfère le caractère privé et privilégié d'une visite.»

Pour le Lausannois, l'événement alimente aussi une vision romantique de l'artiste. «Je n'apprécie pas l'idée de se rendre dans un atelier pour satisfaire le fantasme romantique d'observer un être torturé qui évoluerait dans un environnement chaotique.» »



juin 2019

A paraître : Reportage durant Aperti et interview avec Giancarlo Mino

# Semaine du Cerveau 2019

Forums et conférences publics /  
Ateliers / Portes ouvertes  
Lausanne au CHUV et aux alentours  
11 - 17 mars 2019  
[www.lasemaineducerveau.ch](http://www.lasemaineducerveau.ch)  
Entrée libre



## Art et espace public

Soirée de conférences dans le cadre d'APERTI ([www.aperti.ch](http://www.aperti.ch)), ouvertures des ateliers d'artistes à Lausanne et environs. La soirée sera constituée de deux interventions: une par Véronique Mauron, chargée de cours à l'EPFL et curatrice de la Ferme Asile de Sion et l'autre par Arianne Epars, artiste. Les conférences seront suivies d'une table ronde ainsi que d'une verrée offrant la possibilité de poursuivre les échanges entre artistes, académiques, scientifiques et auditeurs. L'ouverture des ateliers des artistes se déroulera le 18 et 19 mai 2019.

**Palais de Rumine (Place de la Riponne)  
Mercredi 15 mai 2019, 18h30**

RADIOS



LES APRÈS-MIDIS DE LAURA

# Les artistes romands se dévoilent avec APERTI XIII !



Publié Il y a 1 mois, le 10 mai 2019  
De **Laura Monico**





APERTI est de retour du samedi 18 au dimanche 19 mai pour partir une nouvelle fois à la rencontre des artistes à Lausanne et dans ses alentours. Cette année, 78 artistes, dont 10 nouveaux, ont été sélectionnés dans 56 ateliers.

Le but de l'événement est de découvrir en toute intimité les ateliers de ces artistes afin de découvrir leurs œuvres et faire leur connaissance.

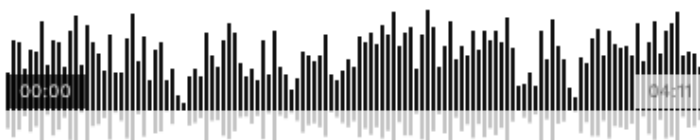
Parmi les œuvres, on y découvrira notamment du dessin, de la photographie, gravure et de la sculpture.

Par ailleurs, une conférence sur le thème L'ESPACE PUBLIC [COMME] ATELIER se tiendra le mercredi 15 mai au Palais de Rumine et une installation itinérante intitulée SCATOLA MOBILE sera à découvrir entre le samedi 11 et mercredi 15 mai 2019.

Le lundi 13 mai Naomi Middelmann, artiste et présidente d'APERTI était en interview avec Laura sur LFM :



Toutes les informations sont à retrouver sur le site [www.aperti.ch](http://www.aperti.ch)



[écouter](#)





Vertigo, 14.05.2019, 16h46

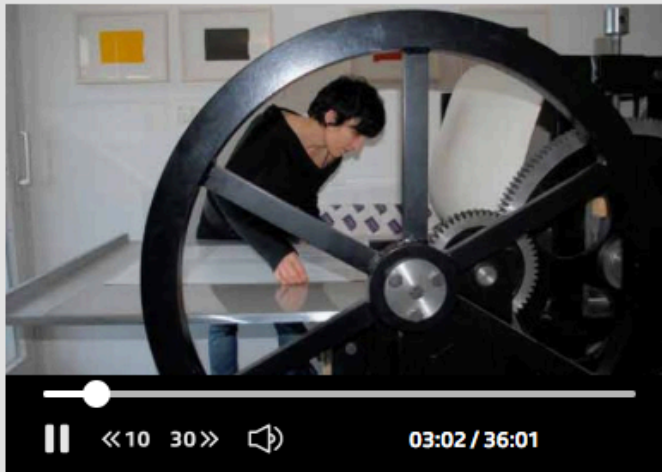
## Arts visuels: "Aperti", une formule qui dure

13e édition pour ce week-end de portes ouvertes d'ateliers d'artistes à Lausanne, Renens et Pully. Plus d'une quarantaine de créateurs ouvrent leur espace au public, une façon de rencontrer et de partager. Florence Grivel est allée dans l'atelier de 23 mètres carrés de l'artiste Line Marquis, c'est là qu'elle donne naissance à ses toiles à la fois piquantes et oniriques. Un sujet de Florence Grivel.

Image: aperti.ch

"Aperti", 18-19 mai 2019, Lausanne, Renens, Pully.

[écouter](#)



Versus, 28.05.2019, 09h06

## APERTI, le temps de l'atelier (1/2)

Avec Eliane Gervasoni (arts visuels, gravure, estampe, dessin).

Réalisés à l'occasion de la 13e édition d'APERTI, journées portes ouvertes d'ateliers d'artistes de la région de Lausanne, cette série de deux entretiens nous invite à entrer dans l'espace privilégié et expérimental des artistes. Dans ces lieux habituellement privés, le public entre en immersion dans l'univers des artistes, en étant proches d'eux et de leurs œuvres. Des beaux moments de

Image: Justin Müller - RTS

partages et d'échanges sur les multiples possibilités d'expression et de création, dans un environnement artistique fascinant.

Entretiens: Justin Müller.

Réalisation: Gérald Wang.

Une production du LABO, David Collin.

Un grand merci aux artistes pour leur accueil, leur disponibilité et leur bienveillance.

<https://www.rts.ch/play/radio/versus/audio/aperti-le-temps-de-latelier-12?id=10485069>



Versus, 29.05.2019, 09h06

## APERTI, le temps de l'atelier (2/2)

Avec Catherine Jan, dite KaJan (dessin, peinture, techniques mixtes, installation).

Réalisés à l'occasion de la 13e édition d'APERTI, journées portes ouvertes d'ateliers d'artistes de la région de Lausanne, cette série de deux entretiens nous invite à entrer dans l'espace privilégié et expérimental des artistes. Dans ces lieux habituellement privés, le public entre en immersion dans l'univers des artistes, en étant proches d'eux et de leurs œuvres. Des beaux moments de

Image: Justin Müller - RTS

partages et d'échanges sur les multiples possibilités d'expression et de création, dans un environnement artistique fascinant.

Entretiens: Justin Müller.

Réalisation: Gérald Wang.

Une production du LABO, David Collin.

Un grand merci aux artistes pour leur accueil, leur disponibilité et leur bienveillance.

<https://www.rts.ch/play/radio/versus/audio/aperti-le-temps-de-latelier-22?id=10485073>

ONLINE

# ESPACES

CONTEMPORAINS

ACTUS

## Ateliers ouverts

10 MAI 2019 PATRICIA LUNGI

**Les 18 et 19 mai prochains, APERTI invite le public dans les ateliers d'artistes à Lausanne et alentours.**





# ESPACES

CONTEMPORAINS

## *Aperti*

Comme chaque année en mai, le public peut à aller à la découverte de l'univers foisonnant de la création contemporaine. Une occasion rare d'entrer dans l'espace intime et expérimental des artistes de la région, de faire des rencontres uniques et de découvrir les multiples techniques utilisées, de la peinture au dessin, de la photographie à la gravure.

78 artistes dans 56 ateliers participent à cette 8e édition qui s'interroge sur le lien entre art contemporain et lieux publics. En parallèle, une conférence sur le thème L'espace public [comme] atelier se tiendra le 15 mai à 18h30 au Palais de Rumine à Lausanne.

APERTI présente également un nouveau projet intitulé Scatola Mobile. Une installation itinérante avec des projections d'images des artistes à découvrir dans différents endroits névralgiques à Lausanne les 11,14 et 15 mai.

Avec ces interventions artistiques au cœur de la ville, APERTI désire approfondir la réflexion sur le lien entre art contemporain et lieux publics. Quelles influences et quelles interférences l'art a-t-il avec les multiples aspects de la vie quotidienne d'une ville ? De quelles manières l'art contemporain s'intègre-t-il dans les tissus urbains d'aujourd'hui et vice-versa ?

### **En pratique:**

#### **Ouverture des ateliers d'artiste de Lausanne et environs**

**18 – 19 mai 2019 , 12h à 18h**

#### **Conférence « Espace public [comme] atelier »**

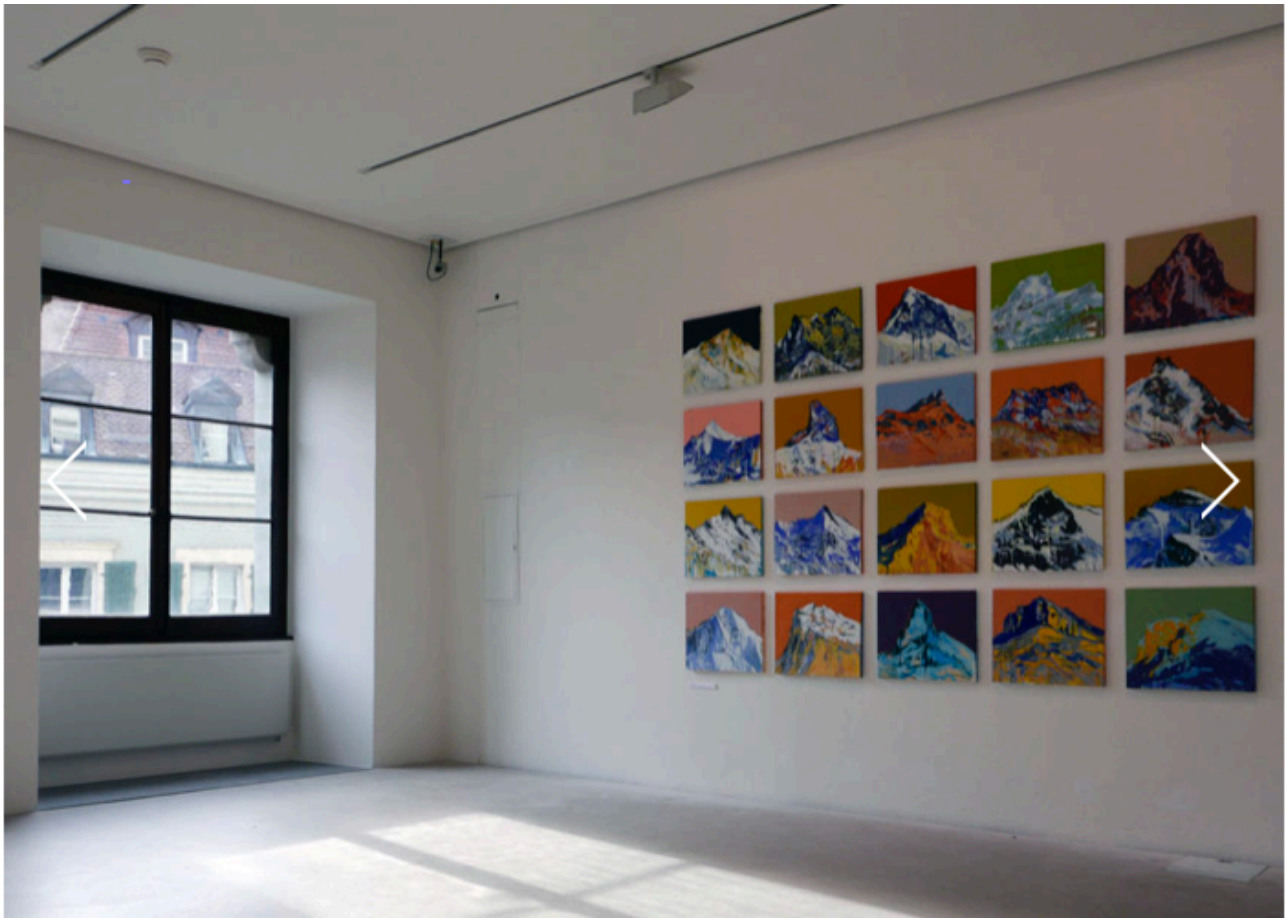
**Palais de Rumine**

**15 mai, 18h30**

**Plus d'infos sur [aperti.ch](http://aperti.ch)**

# ESPACES

CONTEMPORAINS



# L'art gravé au cœur



© Thierry Porchet

## **Eliane Gervasoni réalise des estampes contemporaines largement inspirées de l'architecture. Un langage géométrique que cette**

Eliane Gervasoni partage son quotidien entre deux mondes qui se font écho et se nourrissent. Côté cour, cette Lausannoise d'adoption, née dans un village près de Bâle, travaille comme attachée de presse indépendante dans le domaine de la culture. Une activité qu'elle mène tambour battant, avec un enthousiasme constamment renouvelé, ravie des rencontres et des découvertes artistiques qu'elle lui permet. Côté jardin, la pétillante noiraude aux yeux d'un bleu perçant se retire dans la paix de son atelier où elle réalise des estampes contemporaines et des dessins à l'encre blanche largement inspirés de l'architecture. Des formes élémentaires qu'elle décline dans des séries qui dialoguent entre elles, recourant à un langage géométrique monochrome et poétique. Privilégiant les couleurs primaires et les lignes épurées, les rapports entre le vide et le plein, le rythme et le silence. Des œuvres dépouillées qui se répètent dans des versions minimalistes, évoluant dans l'espace, parce qu'Eliane Gervasoni aime ce qui n'a pas de fin. Parce que cette femme joyeuse, dynamique, parfois un rien survoltée, est aussi une grande contemplative, en quête de sérénité. Une artiste minutieuse qui, toute à ses dessins ou gravures, relègue sa nature extravertie aux vestiaires pour entrer dans une autre énergie. Donnant vie à des tableaux qu'elle qualifie malicieusement «d'autre extravagance», concrétisée par une forme, une couleur unique.



Mercredi 15 mai 2019

## En se défaisant du monde...

«J'ai deux moi. Dans mon atelier, je me défais du monde. J'entre dans un espace de création, de réflexion. C'est ici que je suis la plus heureuse», affirme-t-elle dans un éclat de rire qui ponctuera souvent l'entretien, tout en caressant la belle presse servant à ses créations. Mais si, pour Eliane Gervasoni, l'art relève de la «passion et de la nécessité, de l'équilibre et du bien-être», elle n'a pas opté d'emblée pour cette voie. A 19 ans, au terme d'une formation commerciale, la jeune Bâloise d'alors – née d'un père alémanique et d'une mère d'origine romande – part pour Cambridge dans le but d'apprendre l'anglais. Ce séjour la met en contact avec des étudiants du monde entier et lui donne l'envie de découvrir de nouveaux horizons. Pas question, au terme de ses études, de rentrer sagement dans son village natal. Amoureuse des langues, Eliane Gervasoni boucle ses valises pour Lausanne où elle effectue un stage à l'Office du tourisme avant de décrocher un job comme attachée de presse pour une maison de distribution de films. Un poste qui lui permet de valoriser ses aptitudes de polyglotte – elle parle encore italien et espagnol. En 1989, nouveau départ: Eliane Gervasoni s'envole pour les Seychelles avec celui qui deviendra son futur époux et père de ses deux enfants, gagnant l'archipel pour des raisons professionnelles. «Une expérience extraordinaire. Un bonheur sans effervescence. Une vie simple, dans la nature, avec du temps pour les relations humaines», relate la voyageuse qui, deux ans plus tard, s'installe avec la famille à Londres où elle restera une année.

## Tournant réussi

De retour dans la capitale vaudoise, Eliane Gervasoni – qui réalisait déjà des collages – entreprend de se former dans la gravure, après une période de remise en question sur l'orientation qu'elle entend donner à sa vie. Choix pertinent et tournant réussi. En 1999, elle décroche un prix international dans sa discipline qui lance sa carrière artistique. «J'avais enfin trouvé le chemin qui me correspondait vraiment», note la passionnée qui, séparée dans l'intervalle de son mari, continuera à se perfectionner dans son domaine, effectuant notamment plusieurs séjours à Manchester où elle participe à des ateliers. A cette époque, elle découvre l'œuvre de John Cage et, en particulier, son livre *Silence* qui lui inspirera aussi de nouvelles séries d'estampes. Comme le travail de l'architecte américain Louis I. Kahn. «J'ai acquis, au fur et à mesure de mon parcours, l'ensemble des outils techniques nécessaires à mon travail artistique. M'offrant la liberté indispensable à ma démarche.» Une voie empruntée par Eliane Gervasoni pour pouvoir «s'exprimer de manière poétique». Une manière aussi de prendre le temps de regarder. De sentir et de ressentir. De s'arrêter sur les jeux d'ombres et de lumières, d'en jouer. Et de créer, nourrie par son vécu, son travail stimulant dans le milieu culturel et son amour des mots et des langues étrangères. Avec, à la clef, des œuvres régulièrement exposées en Suisse et à l'étranger.

Mercredi 15 mai 2019

## Attirance zen

L'art permet aussi à Eliane Gervasoni, la sensibilité à fleur de peau, d'échapper à un monde «basé sur la performance, où l'on ne cesse de courir» qui l'irrite et auquel elle ne s'identifie pas. Pas de quoi toutefois entacher le bonheur de cette éternelle optimiste qui associe sa félicité à la joie de faire ce qu'elle aime, à l'épanouissement et l'harmonie qu'elle y trouve, comme aux liens tissés avec ses enfants «tellement précieux». «J'ai une vie riche. Des amis. Des projets artistiques. Je suis heureuse. Oui. Bon, pas tous les jours quand même», nuance-t-elle, songeuse. Son équilibre, la Lausannoise de cœur – qui adore lac et mer – le trouve aussi dans ses loisirs. Un peu de sport – entre marche, yoga et Pilates – la photo, l'écriture et les voyages. Elle rêve d'ailleurs de partir travailler au Japon, un pays qu'elle a déjà eu l'occasion de visiter. «J'adore l'architecture des maisons traditionnelles. L'attention portée aux détails. Le côté zen de ces espaces.» Une approche en résonance avec ses œuvres apaisantes, dépouillées. Une épure pour aller à l'essentiel, non sans ouvrir le regard et débrider l'imaginaire.

Eliane Gervasoni participe à Aperti XIII – ouverture des ateliers d'artistes à Lausanne et environs – les 18 et 19 mai, de 12h à 18h ([aperti.ch](http://aperti.ch)). Elle expose par ailleurs ses œuvres jusqu'au 23 juin dans le restaurant galerie Abordage, à Saint-Sulpice.

[elianegervasoni.net](http://elianegervasoni.net)

© 24 heures; 17.05.2019

Seite 23vc5

Culture & Société

## La richesse artistique lausannoise côté atelier

*Portes ouvertes Plasticiens, photographes et sculpteurs proposent pour la 13e édition d'Aperti*

Oui... ils sont tous à Lausanne! Ces signatures de la jeune scène contemporaine que Paris, Londres ou New York convoitent et exposent, ces autres, déjà bien installées et auréolées de plusieurs prix cantonaux ou nationaux, tous exercent leur sensibilité et travaillent leur singularité dans un petit coin de Lausanne, Renens, Prilly ou Lutry. Et tous ont choisi d'ouvrir au public cette part très intime de leur œuvre, témoin de leurs recherches, de leurs doutes, de leurs enthousiasmes. L'occasion est belle, fort généreuse et, depuis treize ans, elle revient une fois par année à l'enseigne d'Aperti comme le témoignage d'une pluralité dynamique en plus d'être la radiographie d'une scène très active que d'autres villes pourraient bien envier à la capitale vaudoise.

Des traces de Catherine Bolle menant à l'infini à l'esthétisme saisissant de Matthieu Gafsou, des montagnes taillées dans l'énergie par Éric Martinet aux géométries dictées par la couleur de Claude Augsburger, la balade d'un atelier à l'autre promet autant d'émotions que de rencontres. Le périmètre à quadriller aussi large géographiquement que vaste techniquement. Marie-José Imsand travaillera sur des monotypes à l'huile sur papier de Chine, Camilla Maraschini présentera son dernier travail autour d'un texte et des gravures qui l'accompagnent, Sibylle Jaquerod pourra parler du procédé d'impression qu'elle a développé et Nicolas Pahlisch de sa poésie sculptée. Inconditionnels de ce moment de rencontre en toute décontraction ou nouveaux venus sur la liste des ateliers ouverts ce samedi et ce dimanche, tous sont là pour faire tomber les retenues. Que ce soit Jacques Walther qui exposera l'étendue de sa spontanéité, Éliane Gervasoni ses fluidités gravées ou encore Nora Rupp la profondeur humaine de ses arrêts sur image. L'opportunité de découvrir et de ressentir dans des lieux très personnels, décors souvent fébriles – ou parfois étonnamment sobres – d'une créativité infinie.

Florence Millioud Henriques Lire aussi en p. 28

Lausanne et environs Sa 18 et di 19 mai (12 h-18 h). [www.aperti.ch](http://www.aperti.ch)

## L'art de s'arrêter pour regarder les ombres passer

**Portrait** Éprise des jeux de lumière, l'artiste lausannoise Eliane Gervasoni ouvre son atelier au public ce week-end dans le cadre d'Aperti



Eliane Gervasoni dans son atelier, devant la presse taille-douce qu'elle utilise pour le tirage de ses estampes contemporaines.

Elle tutoie d'emblée, pose gaiement derrière son impressionnante presse noire. **Éliane Gervasoni** actionnera son outil de travail sous les yeux des curieux ce week-end dans le cadre d'Aperti, les journées portes ouvertes des ateliers d'artistes lausannois.

Le sien se cache au rez de sa petite maison, le long d'un chemin bucolique. Un univers en noir et blanc (souvent) où dialoguent les formes géométriques. Sur le papier immaculé fait à la cuve – son support bien-aimé – le gaufrage trace des creux délicats, des ombres changeantes et de subtils jeux de lumière. Après une incursion dans l'univers du dessin, Éliane Gervasoni a repris le chemin de la gravure. «Au premier tirage, je me suis dit: ah mais oui, c'est ça qui me rend heureuse!» Découper des plaques, encre, chercher la bonne pression et retourner le papier, enfin, pour découvrir le résultat en frissonnant. «Ça a quelque chose de magique.»

Artiste protéiforme, Éliane Gervasoni est donc revenue à ses premières amours, cette gravure qu'elle découvre un peu par hasard en 1996. À l'époque, la jeune femme se remet en question. On la dit dans la lune, pas tout à fait là... Elle se sent décalée. Quelque chose lui manque, mais quoi?

La révélation a lieu dans un cours de gravure. «J'ai enfin trouvé mon équilibre quand j'ai pu faire de l'art. Ça m'a ouvert les yeux sur le monde. C'était en moi. J'avais enfin les deux pieds sur terre. Depuis, je suis plus en accord avec moi-même. Quand on ne s'occupe plus de ce qu'on attend de nous, on abolit les frontières. L'art est essentiel pour moi. Je ne pourrais pas lâcher, même si c'est difficile d'en vivre. Je vois les gens qui mènent une vie qu'ils ne veulent pas vivre. Ça fait des ravages.»

Dès 1999, Éliane Gervasoni se consacre à la création, couplée avec des mandats de communication dans le monde de l'art, du design, du théâtre, de la musique ou du cinéma.

*«J'essaie toujours de voir le beau.  
Je peux m'enfoncer mais je me  
relève»*

On ne doute pas que la Vaudoise soit à l'aise partout. Rêveuse, contemplative et sensible, elle s'épanouit aussi en société. Éliane Gervasoni, c'est une vraie présence, des yeux très bleus, des cheveux noir corbeau et un sourire rehaussé de rouge. «C'est comme si la lumière s'allumait quand elle entre dans une pièce», relève une connaissance. «Elle est solaire, confirme Sabrina Sabbatini, une amie de longue date. Quelle joie de vivre! Un bonheur de femme, vraiment.» «Elle est très positive, très enthousiaste, admire une autre amie proche, Patricia Lunghi. Ça frôle parfois la naïveté. Elle ne voit que le bon côté des gens.» «J'essaie toujours de voir le beau», confirme l'intéressée. D'aucuns relèvent aussi un poil de narcissisme et une tendance à la mélancolie.

## **Un village trop petit**

Cette grande curieuse grandit dans un village bâlois trop petit pour elle. Quand Éliane Gervasoni débarque à Lausanne au début des années 80, elle hante la médiathèque et les expos, avide de tout voir. Elle se fait une place en tant qu'attachée de presse dans la distribution de films, mais décide de tout plaquer pour suivre son futur ex-mari, médecin aux Seychelles.

«Je me demandais si je pourrais vivre sans cette effervescence culturelle: les sorties, le cinéma, le Festival de Cannes, le théâtre... Eh bien, j'ai été profondément heureuse au milieu de cette nature luxuriante, à m'émerveiller tous les jours devant un ciel d'un bleu toujours différent. Et puis avoir du temps, c'est tellement précieux.» La dame étant fâchée avec l'hiver, elle rayonne sous le climat des Seychelles. Elle se marie là-bas et donne naissance à son fils David. Après deux ans au chaud, la petite famille file à Londres et retrouve «toute la culture à nos pieds». Le retour en Suisse, un an plus tard, marquera ses débuts dans la création.

Entre deux rires sonores et deux cigarettes Vogue, Éliane Gervasoni évoque ses nombreux voyages. Son séjour au Japon, il y a quatre ans, l'a marquée au fer rouge. «Une grande émotion artistique. On est dans l'épure, dans l'essentiel. Ça m'a fait un bien! Rien ne nous encombre. On peut respirer, on a toute la liberté d'être. J'adore ça. Je m'envole.» Où qu'elle aille, la touriste va à la rencontre des artisans locaux, traînant des heures dans les fabriques de laques en Birmanie, par exemple. «J'adore voir comment les autres travaillent.» Elle parle avec admiration de l'œuvre de l'artiste conceptuel Sol LeWitt, des performances musicales silencieuses de John Cage et de l'architecte Louis I. Kahn, «le maître de la lumière».

## **Aller nulle part, et lentement**

«Darkness light darkness light darkness», lit-on sur un mur de son atelier. Éliane Gervasoni aime la lumière et les ombres, donc, et aussi la lenteur, le silence et la notion d'infini – «parce qu'il n'y a pas de fin, justement, et qu'on peut être qui on veut, s'inventer». Elle nous présente fièrement «Slowly nowhere», son livre méditatif qu'elle a pensé comme «une balade zen». «J'aime qu'on puisse être dans une dimension de bien-être, de légèreté, presque d'apesanteur. Il faut souffler, s'arrêter, prendre le temps de voir, même une petite ombre. J'ai besoin de ce temps en suspens. Je le trouve dans mon atelier.» (24 heures)

Créé: 17.05.2019, 09h16

## Bio

Naissance à Bâle, on ne saura pas quand. Grandit à Gelterkinden (Bâle).

**1983** Arrivée à Lausanne.

**Dès 1986** Attachée de presse dans la distribution de films.

**1990** Séjour de deux ans aux Seychelles pour suivre son (futur ex) mari médecin. Son fils David naît là-bas.

**1993** Naissance de sa fille Laura à Londres.

**1996** Débute une formation de gravure en taille-douce.

**1999** Reçoit le prix du 19e Mini Print International à Cadaques (Espagne) et se consacre entièrement à son art.

**2002** Ouverture de son atelier de gravure à Lausanne. Expose régulièrement en Suisse et à l'étranger.

**Dès 2006** Mandats d'attachée de presse, notamment pour Aperti, l'ouverture annuelle des ateliers d'artistes lausannois.

**Jusqu'au 23 juin 2019** Expo d'estampes «Perception des possibles» à l'Abordage, Saint-Sulpice.

**18 et 19 mai 2019** Ouverture de son atelier avec démonstration de tirage d'estampes dans le cadre d'Aperti.



# Le Régional

## APERTI - ouverture des ateliers d'artistes en ville de Lausanne et environs

Du 18.05.2019 au 19.05.2019 APERTI XIII - À la découverte des univers artistiques déclinés à l'infini Le week-end du 18 au 19 mai, APERTI invite le public à découvrir l'univers foisonnant de la création contemporaine dans les ateliers d'artistes à Lausanne et les alentours. Une occasion rare d'entrer dans l'espace intime et expérimental des artistes de la région, de faire des rencontres uniques. En prélude, une conférence sur le thème " L'espace public [comme] atelier" se tiendra le 15 mai à 18h30 au Palais de Rumine à Lausanne. Ariane Epars (artiste) et Véronique Mauron (historienne de l'art) dialogueront sur les formes variées, pérennes ou éphémères, furtives ou monumentales que peut adopter l'expérience plastique dans l'espace public urbain et naturel. En résonance avec la conférence APERTI présente un nouveau projet intitulé SCATOLA MOBILE. Une installation itinérante avec des projections d'images des artistes à découvrir dans différents endroits névralgiques à Lausanne les 11,14 et 15 mai.

Dans les ateliers à Lausanne, Pully, Lutry, Renens, Prilly, Chavannes

<https://www.aperti.ch>





# APERTI @ LAUSANNE



## **Aperti** Ouverture des ateliers d'artistes

Samedi 18 et dimanche 19 mai 2019

Le temps d'un week-end, les ateliers d'artistes à Lausanne et environs seront ouverts au public. Pour accéder à des lieux privés, le public est invité à sortir des sentiers battus pour emprunter allées bucoliques, escaliers abrupts ou chemins de friches industrielles. Une occasion unique de prendre le pouls de la création artistique contemporaine là où elle prend forme.

[www.aperti.ch](http://www.aperti.ch)

**APERTI XIII: PORTES  
OUVERTES  
D'ATELIERS  
D'ARTISTES**

**DU 15 AU 19 MAI 2019**

**CARTON D'INVITATION**  
À TÉLÉCHARGER EN PDF ...

**LIEU(X)**

DANS LES ATELIERS DES  
ARTISTES, SE RÉFÉRER AU  
PLAN SUR LE **FLYERS**

**VERNISSAGE(S)**

DE 12.00 À 18.00 DANS  
LES ATELIERS D'ARTISTES.

**CONFÉRENCE(S)**

LE 15 MAI À 18:30  
PALAIS DE RUMINE, LAUSANNE,  
+ D'INFO SUR LE **FLYERS**



# Lausanne

**18 mai 2019**

**19 mai 2019**

Lausanne - Manifestations

## Ouverture des ateliers d'artistes, 13e édition

Aperti invite le public à découvrir l'univers foisonnant de la création contemporaine dans les ateliers d'artistes à Lausanne et les alentours. Une occasion rare d'entrer dans l'espace intime et expérimental des artistes de la région, de faire des rencontres uniques et de découvrir de multiples techniques artistiques telles la peinture, le dessin, la photographie, la gravure, la sculpture, l'installation et les multimédia entre autres. Cette année 78 artistes ont été sélectionnés dans 56 ateliers, dont 10 nouveaux.



### Adresse

En ville de Lausanne et environs  
CH-1003 Lausanne

### Contact

✉ Contactez par email

🌐 Visitez le site internet

### Infos pratiques

Entrée libre  
Les 18.05.2019 et 19.05.2019  
12h00-18h00

## Renens.ch

## Agenda

**18.05.2019 au 19.05.2019**

## Aperti XIIIe édition, ouverture d'ateliers au public



La XIII<sup>e</sup> édition d'Aperti, manifestation qui permet au public de partir à la rencontre d'artistes sur leurs lieux de création à Lausanne et sa région aura lieu les 18 et 19 mai 2019.

### L'entrée est libre.

Parmi eux, trois sont en ville de Renens, profitez d'aller à leur rencontre:

Catherine Jan dite KaJan, atelier: rue de la Mère 1

Stephan Kellenberger, atelier: rue de l'Avenir 25

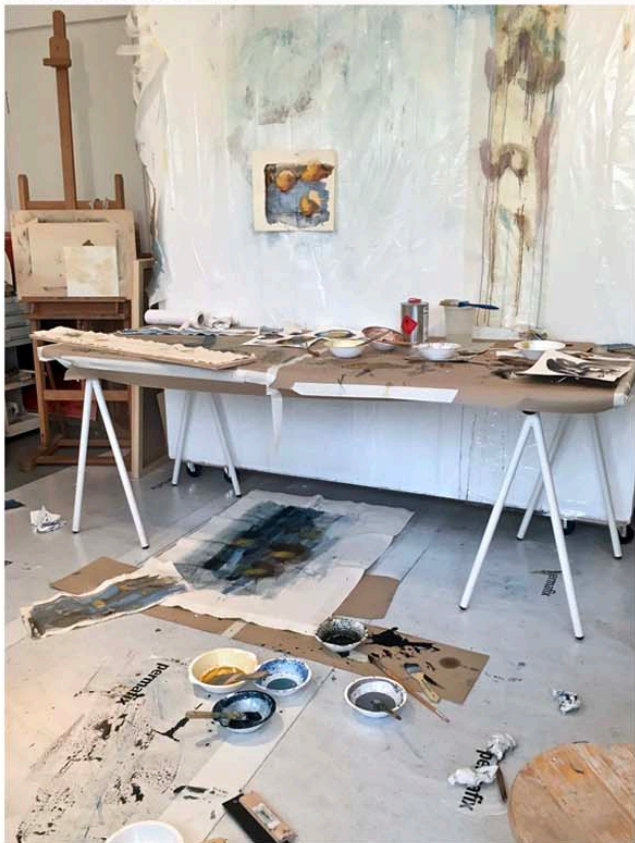
Laurent Desarzens, atelier: rue des Alpes 10

Infos et programme complet sur [www.aperti.ch](http://www.aperti.ch).

# Commune de Lutry

## Chus Díaz Bacchetta

avenue de la Gare 20



## APERTI XIII

LAUSANNE & ENVIRONS  
OUVERTURE DES  
ATELIERS D'ARTISTES  
18-19 MAI 2019 / 12-18H  
APERTI.CH

dont ces  
4 artistes  
à Lutry

## Marie-Claude Gardel

avenue de la Gare 3



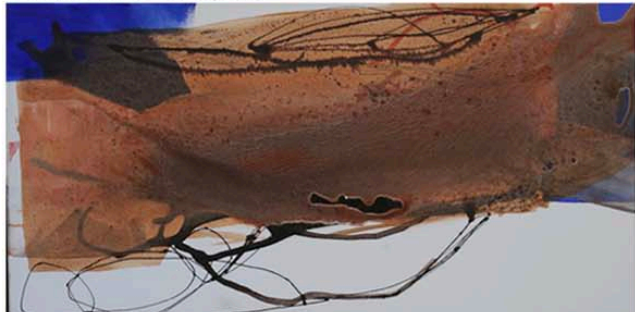
## Verena Loeliger

rue du Bourg 19



## Joanna Ingarden-Mouly

chemin de la Toffeyre 1



Me. 15.5



18:30 – 20:00  
Palais de Rumine  
Lausanne

## Conférence-Dialogue. L'espace public (comme) atelier

En amont d'APERTI, Ariane Epars (artiste) et Véronique Mauron (historienne de l'art) dialogueront sur les formes variées, pérennes ou éphémères, furtives ou monumentales que peut adopter l'expérience plastique dans l'espace public urbain et naturel.

## Swiss ceramics

### **APERTI 2019 dans les ateliers d'artistes à Lausanne**

Le week-end du 18 au 19 mai, APERTI invite le public dans les ateliers d'artistes à Lausanne et les alentours. Une occasion rare d'entrer dans l'espace intime et expérimental des artistes de la région, de faire des rencontres uniques et de découvrir de multiples techniques artistiques telles la peinture, le dessin, la photographie, la gravure, la sculpture, l'installation et les multimédia entre autres.