

aperti
ouverture
ateliers
d'artistes
lausanne
& environs

a

p e r

t i

TABLE RONDE

Quel impact l'intelligence artificielle (IA)
a-t-elle sur le domaine artistique ?
Remplacera-t-elle l'artiste ?

MARDI 30 AVRIL 18H30
Casino de Montbenon, Le Salon
Lausanne

4+5 mai 24
12-18h

AVEC LE SOUTIEN DE



graphisme: alpbaurhuch | impression: usby.ch

REVUE DE PRESSE

REVUE DE PRESSE

APERTI 04 - 05 MAI 2024

La Liberté 26.04.2024 Online*Table ronde: Les artistes face à l'intelligence artificielle*

Interview avec Nathalie Dietschy

<https://www.laliberte.ch/news/culture/table-ronde-les-artistes-face-a-l-intelligence-artificielle-727924>**La Liberté, Magazine, 27.04.2024** Print*l'IA ne saisit pas le second degré*

Interview avec Nathalie Dietschy

24 Heures, 01.05.2024 Print / Online*Aperti à Lausanne - Plus de soixante artistes ouvrent leur atelier*

Interview avec les artistes Lucia Masu, Sébastien Théraulaz, Delphine Broggio

Et photos dans les ateliers des artistes

<https://www.24heures.ch/lausanne-60-artistes-ouvrent-leur-atelier-au-public-684435094356>**Keystone-ATS 01.05.2024**Dépêche *Lausanne 66 artistes accueillent le public samedi dimanche***Radio Lac 01.05.2024***Lausanne : 66 artistes accueillent le public samedi dimanche*<https://www.radiolac.ch/culture/lausanne-66-artistes-accueillent-le-public-samedi-et-dimanche/>**Rhône FM 01.05.2024***Lausanne : 66 artistes accueillent le public samedi dimanche*<https://www.rhonefm.ch/suisse/lausanne-66-artistes-accueillent-le-public-samedi-et-dimanche-431985>**LFM 01.05.2024***Lausanne : 66 artistes accueillent le public samedi dimanche*<https://www.lfm.ch/actualite/culture/lausanne-66-artistes-accueillent-le-public-samedi-et-dimanche/>**Blue News 01.05.2024***Lausanne : 66 artistes accueillent le public samedi dimanche*<https://www.bluewin.ch/fr/infos/regional/lausanne-66-artistes-accueillent-le-public-samedi-et-dimanche-2186502.html>**Lausanne Cités 02.05.2024** Print / Online

Agenda de la semaine du 2 mai / Les coups de coeur d'Aurore Clerc

<https://lausannecites.ch/articles/lagenda-des-sorties-de-la-semaine-du-2-mai>**M Le Media 6/9 Morax - Canal+ CH 01.05.2024**

Interview avec Lucia Masu

<https://www.youtube.com/watch?v=Fi2Fme33NI4>

RTS La Première, Vertigo 03.05.2024

Interview avec Leo Fabrizio

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/leo-fabrizio-aperti-28491520.html>

Le Temps 02.05.2024

Des artistes vaudois ouvrent leurs ateliers

<https://www.letemps.ch/culture/des-artistes-vaudois-ouvrent-leurs-ateliers-neuchatel-fete-le-cinema-africain-notre-agenda-culturel>

La Télé 03.05.2024

Reportage dans l'atelier de Naomi Middelmann

<https://latele.ch/emissions/info-vaud/info-vaud-s-2024-e-86?s=6>

Le Temps, 04.05.2024 Print

Entre-Temps - Passe-Temps

Portes ouvertes

RTS Journal 12h30 04.05.2024

Interview avec Nicolas Delaroche

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/aperti-une-soixantaine-d-ateliers-de-creation-ouverts-au-public-a-lausanne-interview-de-nicolas-delaroche-28491971.html>

Dans le cadre d'APERTI, la professeure d'histoire de l'art Nathalie Dietschy analyse l'arrivée de l'intelligence artificielle dans l'art

«L'IA NE SAISIT PAS LE SECOND DEGRÉ»

« AURÉLIE LEBREAU

Arts visuels » L'intelligence artificielle (IA) qui, entre autres fonctionnalités, permet de générer des images, va-t-elle menacer les plasticiens, les photographes, les graphistes ou les illustrateurs dans leur pratique? Cette question fera l'objet d'une table ronde mardi, réunissant les photographes Marie-Pierre Cravedi et Mathieu Bernard-Reymond ainsi que Nathalie Dietschy, professeure d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne (UNIL).

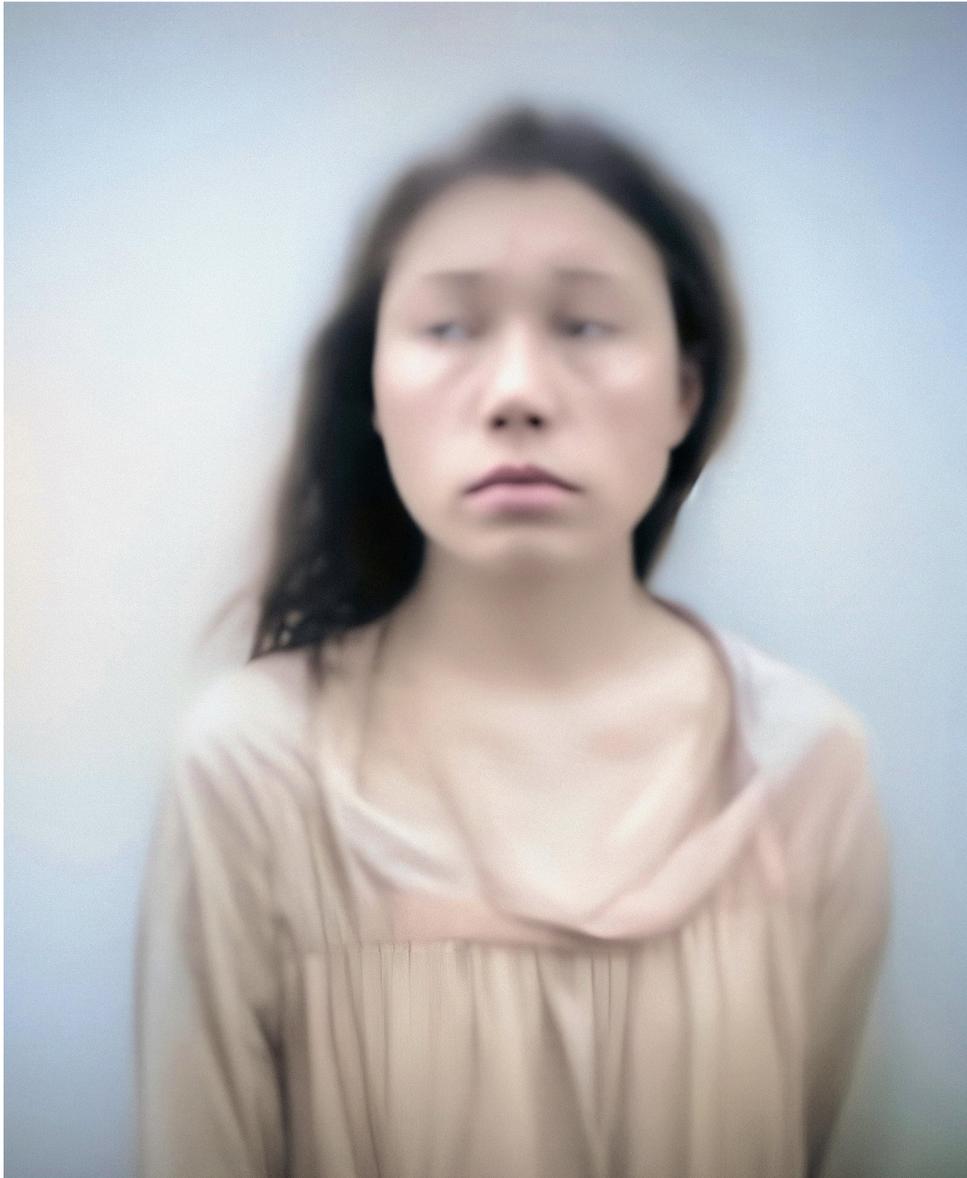
Elle est organisée par APERTI, se déroulera les 4 et 5 mai à Lausanne et environs et permettra au public de visiter des ateliers d'artistes – au nombre de 66, cette année. Pour Nathalie Dietschy, s'effrayer est inutile. De tous temps, les artistes ont su s'adapter et intégrer les inventions qui apparaissent.

L'intelligence artificielle permet de créer des images. Allons-nous tous pouvoir, d'un coup de cuillère à pot, devenir artistes?

Nathalie Dietschy: Non, je ne le pense vraiment pas! Nous savons tous tenir un crayon et nous avons tous d'excellents appareils photos (elle montre son téléphone portable, ndr), pour autant nous ne sommes pas tous dessinateurs ou photographes, loin de là. Les artistes qui utilisent l'intelligence artificielle (comme les logiciels Dall-e, Midjourney, Stable Diffusion ou Disco Diffusion) – à l'image des photographes Matthieu Gafsou ou Mathieu Bernard-Reymond – font état de la même expérience: il s'agit d'abord d'entrer en dialogue avec ces logiciels, de comprendre leur fonctionnement, ce qui n'est pas si évident, puis de savoir correctement formuler ce que l'on cherche. Ecrire un «prompt» efficace, soit une consigne, n'est pas simple. Enfin, pour parvenir à sortir de l'esthétique léchée voulue par les développeurs et trouver les aspérités, les bizarreries du logiciel qui vont mener à quelque chose d'intéressant, il faut beaucoup d'entraînement.

Ainsi, pour que Matthieu Gafsou parvienne à faire, avec l'IA, du Matthieu Gafsou et que Mathieu Bernard-Reymond puisse faire du Mathieu Bernard-Reymond, ils ont dû procéder à un nombre impressionnant de tests – non seulement pour maîtriser la machine, mais ensuite pour la subvertir, notamment car il y a un bon nombre de termes que l'on ne peut pas utiliser lors de la formulation du prompt. Montrer un monde malade, un monde en ruines en n'ayant recours qu'à l'IA, comme Matthieu Gafsou l'a fait pour l'exposition *Techno-mondes* (l'an dernier à l'UNIL, ndr), s'est révélé compliqué.

Au final, cette phase de travail se révèle assez proche de la photographie où l'on essaie, où l'on recadre, où l'on sélectionne. Sauf que la prise de vue se fait ici par le texte de consigne que l'on entre dans un logiciel.



Une image du photographe Matthieu Gafsou, tirée de sa série *Chimères*, présentée dans l'exposition *Techno-mondes*. Ce portrait, comme toutes les images de cette série, a été réalisé par des intelligences artificielles, domptées et détournées par le photographe. Matthieu Gafsou

Et comme vous le rappelez malicieusement, au final, vous vous retrouvez avec un fichier informatique...

Exactement! Et qu'allez-vous en faire? Un tirage de 2 mètres sur 2? Une image dans un livre? Toutes ces décisions sont des choix humains, des choix artistiques. Sans compter que si vous demandez à Midjourney de représenter des tournesols à la manière de Van Gogh – ce qui n'aurait pas de grand intérêt artistique –, vous n'avez pas encore une toile! Enfin, il ne faut pas oublier que vous risquez de perdre vos données lors de mises à jour et que vos créations

reposent sur des logiciels qu'on ne connaît que très partiellement – il existe une réelle opacité sur la façon dont ces bases de données se constituent – et sur lesquels on n'a aucune prise.

Ce n'est pas la première fois, dans l'histoire de l'art, que les artistes se trouvent bousculés par l'apparition d'une invention. On peut penser à l'impression ou à la photographie...

Oui. Au XIX^e siècle, quand la photographie est apparue, on a alors redouté la mort de la peinture. Dans les faits, les portraitistes ont disparu. Mais on peut aussi affirmer que la photographie a ouvert

de nouveaux champs à la peinture. Aujourd'hui, les craintes des illustrateurs, des graphistes sont légitimes. L'IA va certainement transformer leur travail. Pour autant, nous ne devons pas oublier que dans l'histoire de l'art, jamais l'arrivée d'un nouveau médium n'en a tué un qui existait déjà. Au contraire, cela a toujours engendré de nouvelles voies, des pratiques hybrides.

Pour le photojournalisme, les craintes sont légitimes: comment savoir qu'une image est réelle et non issue d'algorithmes? Les questions éthiques, juridiques à propos

de la propriété intellectuelle, se bousculent. Que faire quand le dessin de votre BD se retrouve dans l'un de ces logiciels et que n'importe qui peut se l'approprier et le reproduire? Et, bien sûr, la technologie se développe plus vite que nos usages et que les lois qui les encadrent – par exemple OpenAI, la société qui a conçu Dall-e, a désormais développé un logiciel de vidéos réalisées par IA...

Pour vous, l'IA est un nouveau médium à disposition des artistes. Écrire un prompt dans un logiciel n'est pas moins artistique que de transformer

un urinoir en Fontaine, comme l'a fait Marcel Duchamp en 1917?

Dans les années 1960, la plasticienne Vera Molnar (1924-2023), préceuse de l'art numérique, utilisait l'informatique pour sa capacité de calcul et considérait l'ordinateur comme un esclave.

L'exemple de Duchamp est très intéressant. On sait que ces logiciels d'images générées par l'IA n'ont pas besoin de beaucoup de matériel pour parvenir à reproduire le style d'un peintre, même peu connu. Quelques reproductions leur suffisent. En revanche, il est beaucoup plus compliqué pour Dall-e ou Midjourney de refaire du Duchamp ou de l'art conceptuel des années 1960. Le détournement, le second degré, le concept, ces nuances chères à de nombreux artistes, l'IA ne les saisit pas – en tout cas pas pour le moment.



«Il est beaucoup plus compliqué pour Dall-e de refaire du Marcel Duchamp»

Nathalie Dietschy

Que faire, selon vous, face à ces générateurs d'images, alors que nous croulons déjà sous les images?

Effectivement nous sommes déjà entourés d'images, ne serait-ce que par les réseaux sociaux comme TikTok ou Instagram. Face à cela, il n'y a que l'éducation, la pédagogie. Nous devons être capables d'analyser les images, nous devons savoir décoder les mécanismes de propagande, nous devons pouvoir contextualiser ce que nous voyons. Et surtout, nous devons connaître ces logiciels qui ne sont évidemment pas neutres, puisqu'ils ont été développés par des humains. Et nous observons qu'ils sont déjà remplis de biais représentationnels. Demandez à Dall-e de vous fabriquer une image d'une femme sur la plage: elle sera jeune, mince et très peu vêtue. Nous devons interroger ce que la machine propose comme vision du monde et de quoi elle se nourrit.

Mais pour les artistes, cela peut se révéler positif. Leur rôle leur permet de mettre à jour ces problématiques, voire de les dénoncer. >>

> Table ronde sur l'art et l'intelligence artificielle, le mardi 30 avril à 18 h 30, Casino de Montbenon, Lausanne.

> APERTI, les 4 et 5 mai, de 12 à 18 h, liste des ateliers ouverts sur aperti.ch.

Portes ouvertes

Avec Aperti, 60 artistes dévoilent leur antre créatif

Le parcours 2024 invite le public, à travers le Grand Lausanne, à la découverte de lieux de création au riche passé. La preuve en quatre exemples.

Florence Milloud

Perméables au monde, à ses enthousiasmes comme à ses dérives, les artistes le sont aussi au lieu dans lequel ils matérialisent ces ressentis pour créer du sens. Aussi qui pénètre dans un atelier d'artiste, invité à le découvrir, ressent souvent cette sorte de religiosité qui ne tient absolument pas du cliché! On y est au plus des envolées et des doutes de ceux qui ont choisi l'art pour communiquer, partager et aller vers l'autre. De Renens à Lutry en passant par le Grand Lausanne, ils sont plus de 60 artistes, ce week-end des 4 et 5 mai - le 18^e dans la trajectoire d'Aperti -, à ouvrir les portes de cet espace très spécial. Programme sur aperti.ch. Voici en avant-gout quatre idées de visite où le lieu a aussi son histoire propre.



Installé dans l'ancienne poterie de Renens depuis 45 ans, Claude Augsburger craint pour l'avenir de ce bâtiment chargé d'histoire. FLORIAN CELLA



Les deux artistes visuelles Lucia Masu (à g.) et Héli Aluai (à dr.) partagent leur immense espace de Sévelin dans un esprit très collégial. ODDIE MEYLAN

Delphine Broggio, dans une ancienne galerie à Lutry

Lorsqu'elle évoque son atelier, très vite dans le fil de la conversation, Delphine Broggio dit y «descendre». Un verbe qui ne trompe pas. Ni sur le lieu, une ancienne cave du bourg de Lutry, ni sur ce que l'artiste photographe ressent entre ses murs. «C'est un peu ma grotte, là où je me sens bien, là où j'aime passer du temps.» C'est dire si elle va dévoiler un peu de son intimité en ouvrant les portes de cette ancienne galerie d'encadreurs-doreurs, devenue son lieu de création, d'exposition et de transmission. «Dès que je l'ai vue, j'ai eu un coup de cœur et, comme j'ai grandi à Lutry, c'est un peu un retour aux sources.»



Le plasticien lausannois Sébastien Théraulaz dans son univers très habité. Les locaux furent tour à tour serrurerie d'art et imprimerie. FLORIAN CELLA



Delphine Broggio, artiste photographe, dans son atelier du bourg de Lutry, un lieu où elle oublie le temps qui passe. ODDIE MEYLAN

Rue Friporte 15
delfilm.photos

Lucia Masu, dans un quartier postindustriel à Lausanne

Dans son grand espace du quartier de Sévelin, l'artiste visuelle joue collectif avec... bonheur. «Nous sommes plusieurs artistes, dont Héli Aluai, qui sera aussi là samedi, et c'est très stimulant de pouvoir échanger nos connaissances.» L'esprit du lieu l'est tout autant pour cette plasticienne tout support et cette admirable dessinatrice: «On est situé dans un quartier hybride,

Avenue de Sévelin 32b.
luciamasu.ch

Claude Augsburger, dans l'ancienne poterie de Renens

La ligne et la couleur n'ont pas à se quereller, elles ont la même valeur pure et précise dans les compositions de Claude Augsburger. Une géométrie de la pensée qu'il réserve à son travail d'artiste et qui détonne totalement avec son atelier dans l'ancienne poterie moderne de Renens, un lieu qu'il loue depuis

quarante-cinq ans. «Si j'ai voulu l'ouvrir pour Aperti, c'est aussi un cri du cœur. Construit par les compagnons, ce bâtiment à colombages qui a vibré avec l'art depuis 1902 est dans un site promis à un autre avenir. Mais en attendant, il tombe en ruine, et j'ai peur qu'on ne puisse plus rien en faire.»

Av. de la Gare 33
augsburger.eu.com

Sébastien Théraulaz, dans une ex-imprimerie à Lausanne

L'atelier que le plasticien Sébastien Théraulaz partage avec Etienne Arnold Studer a vécu ses premières années comme serrurerie d'art avant d'être occupé par une imprimerie. Il a aussi une vocation souhaitée par ses propriétaires: celle d'être un lieu réservé aux artistes. «Luc Aubort et Didier Rittener, deux parmi les fondateurs le

Centre d'art contemporain Circuit l'ont occupé. C'est un lieu très spacieux qui m'a permis de faire évoluer mon travail en menant plusieurs projets parallèles, note Sébastien Théraulaz. En plus, il est proche de l'endroit où j'ai grandi. D'ailleurs, pour m'y rendre, je fais le même chemin que lorsque j'allais à l'école enfantine.»

Chemin de Bonne-Espérance 31
theraulaz.com

Aperti à Lausanne

Plus de soixante artistes ouvrent leur atelier

Le parcours 2024 invite le public, à travers le Grand Lausanne, à la découverte de lieux de création au riche passé. La preuve en quatre exemples.



Florence Millioud

Publié: 01.05.2024, 08h31



Delphine Broggio, artiste photographe, dans son atelier du bourg de Lutry, un lieu où elle oublie le temps qui passe.

Odile Meylan

Perméables au monde, à ses enthousiasmes comme à ses dérives, les artistes le sont aussi au lieu dans lequel ils matérialisent ces ressentis pour créer du sens. Aussi qui pénètre dans un atelier d'artiste, invité à le découvrir, ressent souvent cette sorte de religiosité qui ne tient absolument pas du cliché! On y est au plus des envolées et des doutes de ceux qui ont choisi l'art pour communiquer, partager et aller vers l'autre.

De Renens à Lutry en passant par le Grand Lausanne, ils sont 66 artistes, ce week-end des 4 et 5 mai – le 18^e dans la trajectoire d'[Aperti ↗](#) –, à ouvrir les portes de cet espace très spécial. Il faudra faire des choix: voici quatre idées de visite où le lieu a aussi son histoire propre.

Delphine Broggio, dans une ancienne galerie à Lutry

Lorsqu'elle évoque son atelier, très vite dans le fil de la conversation, Delphine Broggio dit y «descendre». Un verbe qui ne trompe pas. Ni sur le lieu, une ancienne cave du bourg de Lutry, ni sur ce que l'artiste photographie ressent entre ses murs. «C'est un peu ma grotte, là où je me sens bien, là où j'aime passer du temps.» C'est dire si elle va dévoiler un peu de son intimité en ouvrant les portes de cette ancienne galerie d'encadreurs-doreurs, devenue son lieu de création, d'exposition et de transmission. «Dès que je l'ai vue, j'ai eu un coup de cœur et, comme j'ai grandi à Lutry, c'est un peu un retour aux sources.»

Rue Friporte 15. www.delfilm.photos ↗

Lucia Masu, dans un quartier postindustriel à Lausanne



Les deux artistes visuelles Lucia Masu (à g.) et Hélia Aluai (à dr.) partagent leur immense espace de Sévelin dans un esprit très collégial.

Odile Mevlan

Dans son grand espace du quartier de Sévelin, l'artiste visuelle joue collectif avec... bonheur. «Nous sommes plusieurs artistes, dont Hélia Aluai, qui sera aussi là samedi, et c'est très stimulant de pouvoir échanger nos connaissances.» L'esprit du lieu l'est tout autant pour cette plasticienne tout support et cette admirable dessinatrice: «On est situé dans un quartier hybride, entre ses airs postindustriels, ses visées un peu plus élégantes, son ambiance à la fois estudiantine, administrative et artistique. Après... pour arriver jusqu'à l'atelier, c'est un peu labyrinthique, il faut nous débusquer.» Adepte de la fouille mentale du monde, ce n'est pas Lucia Masu qui va s'en plaindre.

Avenue de Sévelin 32 b. luciamasu.ch ↗

Claude Augsburgers, dans l'ancienne poterie de Renens



Claude Augsburgers s'est installé dans l'ancienne poterie de Renens il y a plusieurs décennies. Aujourd'hui, il craint pour l'avenir de ce bâtiment chargé d'histoire.

FLORIAN CELLA

La ligne et la couleur n'ont pas à se quereller, elles ont la même valeur pure et précise dans les compositions de Claude Augsburgers. Une géométrie de la pensée qu'il réserve à son travail d'artiste et qui détonne totalement avec son atelier dans l'ancienne poterie moderne de Renens, un lieu qu'il loue depuis quarante-cinq ans. «Si j'ai voulu l'ouvrir pour Aperti, c'est aussi un cri du cœur. Construit par les compagnons, ce bâtiment à colombages qui a vibré avec l'art depuis 1902 est dans un site promis à un autre avenir. Mais en attendant, il tombe en ruine, et j'ai peur qu'on ne puisse plus rien en faire.»

Av. de la Gare 33. www.augsburger.eu.com ↗

Sébastien Théraulaz, dans une ancienne imprimerie à Lausanne



Le Lausannois Sébastien Théraulaz dans son univers très habité.

FLORIAN CELLA

L'atelier que le plasticien Sébastien Théraulaz partage avec Etienne Arnold Studer a vécu ses premières années comme serrurerie d'art avant d'être occupé par une imprimerie. Il a aussi une vocation souhaitée par ses propriétaires: celle d'être un lieu réservé aux artistes. «Luc Aubort et Didier Rittener, deux parmi les fondateurs le Centre d'art contemporain Circuit l'ont occupé. C'est un lieu très spacieux qui m'a permis de faire évoluer mon travail en menant plusieurs projets parallèles, note Sébastien Théraulaz. En plus, il est proche de l'endroit où j'ai grandi. D'ailleurs, pour m'y rendre, je fais le même chemin que lorsque j'allais à l'école enfantine.»

Chemin de Bonne-Espérance 31. www.theraulaz.com ↗

Aperti, Lausanne et environs, sa 4 et di 5 mai (12 h-18 h). www.aperti.ch ↗ [Lien vers la carte des ateliers à visiter](#) ↗

Lausanne: 66 artistes accueillent le public samedi et dimanche



Publié Il y a 2 mois, le 1 mai 2024

De **ATS KEYSTONE**



Le week-end prochain, Aperti invite le public dans les ateliers d'artistes en ville de Lausanne et environs, là chez Anne Pantillon (archives), (© KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)



Dans le cadre de la manifestation culturelle Aperti, 66 ateliers d'artistes ouvrent leur porte samedi et dimanche à Lausanne et environs. Un large panel d'oeuvres sera présenté, de la peinture au dessin, en passant par la photographie, la sculpture, la gravure, les installations et le multimédia.

Aperti, c'est l'occasion rare de découvrir une fois par an l'univers foisonnant de la création contemporaine et de rencontrer les artistes dans leurs ateliers, soulignent les organisateurs. Parmi les 66 participants, huit sont des nouveaux-venus, précisent-ils.

Les ateliers sont situés à Lausanne, au Mont-sur-lausanne, Pully, Lutry, Prilly, Renens et Chavannes-près-Renens. Jusqu'au 6 mai, les artistes investissent également l'espace public avec des images dévoilées dans le cadre d'une campagne d'affichage.

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats

CULTURE

Lausanne: 66 artistes accueillent le public samedi et dimanche



Publié Il y a 2 mois, le 1 mai 2024
De **Keystone-ATS**



Le week-end prochain, Aperti invite le public dans les ateliers d'artistes en ville de Lausanne et environs, là chez Anne Pantillon (archives), (© KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)



Dans le cadre de la manifestation culturelle Aperti, 66 ateliers d'artistes ouvrent leur porte samedi et dimanche à Lausanne et environs. Un large panel d'oeuvres sera présenté, de la peinture au dessin, en passant par la photographie, la sculpture, la gravure, les installations et le multimédia.

Aperti, c'est l'occasion rare de découvrir une fois par an l'univers foisonnant de la création contemporaine et de rencontrer les artistes dans leurs ateliers, soulignent les organisateurs. Parmi les 66 participants, huit sont des nouveaux-venus, précisent-ils.

Les ateliers sont situés à Lausanne, au Mont-sur-lausanne, Pully, Lutry, Prilly, Renens et Chavannes-près-Renens. Jusqu'au 6 mai, les artistes investissent également l'espace public avec des images dévoilées dans le cadre d'une campagne d'affichage.

Lausanne: 66 artistes accueillent le public samedi et dimanche

Dans le cadre de la manifestation culturelle Aperti, 66 ateliers d'artistes ouvrent leur porte samedi et dimanche à Lausanne et environs. Un large panel d'oeuvres sera présenté, de la peinture au dessin, en passant par la photographie, la sculpture, la gravure, les installations et le multimédia.



News ATS, Keystone-ATS

01 mai 2024, 10:09



Le week-end prochain, Aperti invite le public dans les ateliers d'artistes en ville de Lausanne et environs, là chez Anne Pantillon (archives), KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT © KEYSTONE

Aperti, c'est l'occasion rare de découvrir une fois par an l'univers foisonnant de la création contemporaine et de rencontrer les artistes dans leurs ateliers, soulignent les organisateurs. Parmi les 66 participants, huit sont des nouveaux-venus, précisent-ils.

Les ateliers sont situés à Lausanne, au Mont-sur-lausanne, Pully, Lutry, Prilly, Renens et Chavannes-près-Renens. Jusqu'au 6 mai, les artistes investissent également l'espace public avec des images dévoilées dans le cadre d'une campagne d'affichage.

Lausanne

66 artistes accueillent le public chez eux samedi et dimanche

Dans le cadre de la manifestation culturelle Aperti, 66 ateliers d'artistes ouvrent leur porte samedi et dimanche à Lausanne et environs. Un large panel d'oeuvres sera présenté, de la peinture au dessin, en passant par la photographie, la sculpture, la gravure, les installations et le multimédia.



Le week-end prochain, Aperti invite le public dans les ateliers d'artistes en ville de Lausanne et environs, là chez Anne Pantillon (archives),

ATS

Aperti, c'est l'occasion rare de découvrir une fois par an l'univers foisonnant de la création contemporaine et de rencontrer les artistes dans leurs ateliers, soulignent les organisateurs. Parmi les 66 participants, huit sont des nouveaux-venus, précisent-ils.

Les ateliers sont situés à Lausanne, au Mont-sur-lausanne, Pully, Lutry, Prilly, Renens et Chavannes-près-Renens. Jusqu'au 6 mai, les artistes investissent également l'espace public avec des images dévoilées dans le cadre d'une campagne d'affichage.

nt, ats



M Le Média

1,16 k abonnés



18ème édition d'Aperti : visitez les ateliers ce week-end !



M Le Média
1,16 k abonnés

S'abonner

0



Partager

Enregistrer



48 vues 1 mai 2024

Les artistes de Lausanne et de ses environs ouvrent les portes de leurs ateliers au public lors de la 18e édition de l'événement Aperti. Lucia Masu, présidente d'Aperti et artiste, est notre invitée.

ACTUS

Plongée dans les coulisses de la création

🕒 02 MAI 2024

📄 LA RÉDACTION

Le week-end du 4 au 5 mai, Aperti lève le voile sur les coulisses de la création avec 66 artistes de Lausanne et environs qui ouvrent leurs ateliers au public. La manifestation propose une évasion passionnante.



Manifestation Aperti du 4 au 5 mai.

Aperti, c'est l'occasion rare de découvrir l'univers foisonnant de la création contemporaine et de rencontrer les artistes dans leurs ateliers. Lors de ce rendez-vous, on découvre l'espace intime et expérimental des artistes de la région, on approche de près leurs univers et on multiplie des rencontres enrichissantes.

Cette année, 66 artistes, dont 8 newcomers, présentent leurs œuvres dans leur atelier situé à Lausanne, Mont-sur-Lausanne, Pully, Lutry, Prilly, Renens et Chavannes-près Renens. Entre peinture, dessin, photographie, sculpture, gravure, installation et multimédia, un large panel d'œuvres sera dévoilé.

Ainsi par exemple, dimanche 5 mai à 16h, Lucia Masu propose une lecture performative de son livre *Sous la boue*, accompagnée d'une projection vidéo. Le roman publié aux éditions PLF comprend ses propres illustrations.



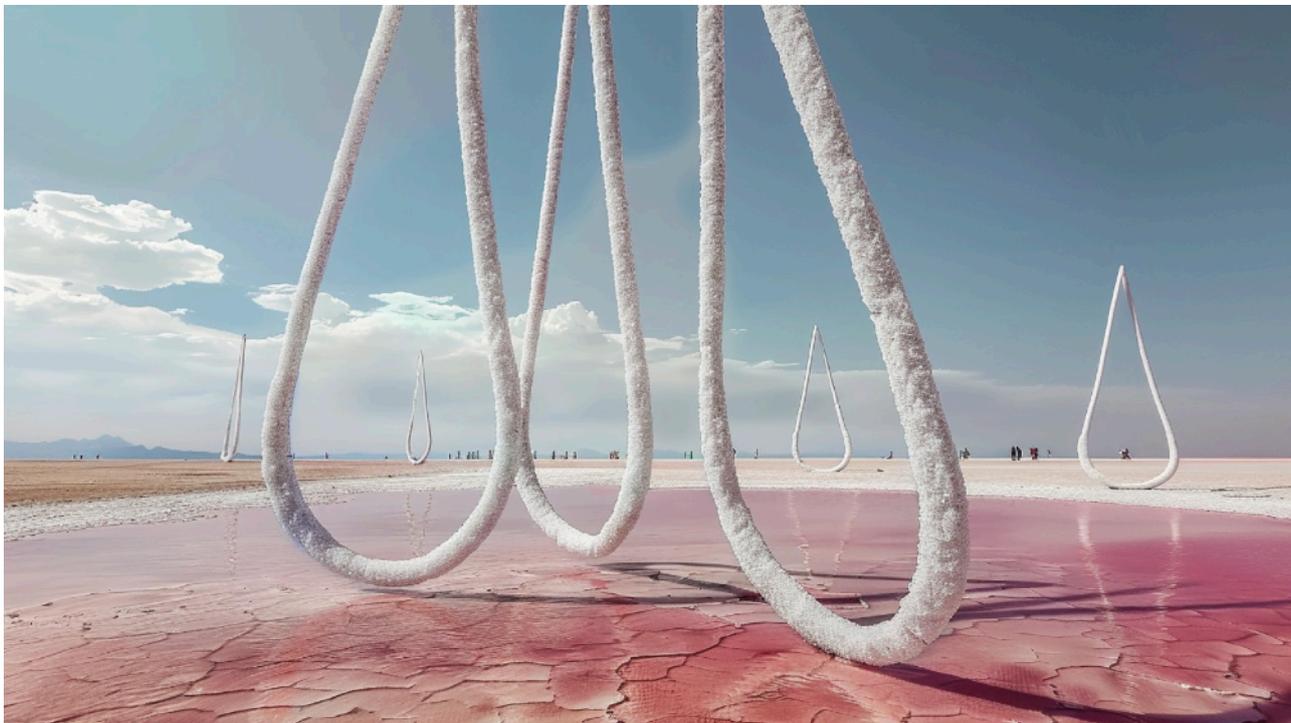
Atelier de Lucia Masu.

Naomi Middelmann explore à travers son travail artistique le processus de la mémoire et la subjectivité des souvenirs. Elle propose une oeuvre participative autour d'une cartographie imaginaire avec des dessins et écritures sur un rouleau de papier au format 1m x 8 m. Cette oeuvre sera présentée au Westbeth Art Center à New York en octobre 2024 pour l'exposition intitulée *Crossing Borders*.



Atelier Naomi Middelmann.

Silvana Solivella ouvre les portes de son atelier pour partager un moment convivial et présenter un nouveau projet dont le fil rouge est l'expérience physique de la peinture et les recherches plastiques sur sel cristallisé. Le projet actuel se déploie dans une exploration de l'image générée par IA qui rend possible la création de nos Cristallisations-Géantes. Il est fruit d'un dialogue entre l'univers de Silvana Solivella et celui du créateur Christian Moreillon, qui associent Art et Intelligence Artificielle Générative et le potentiel certifiant des NFTs.



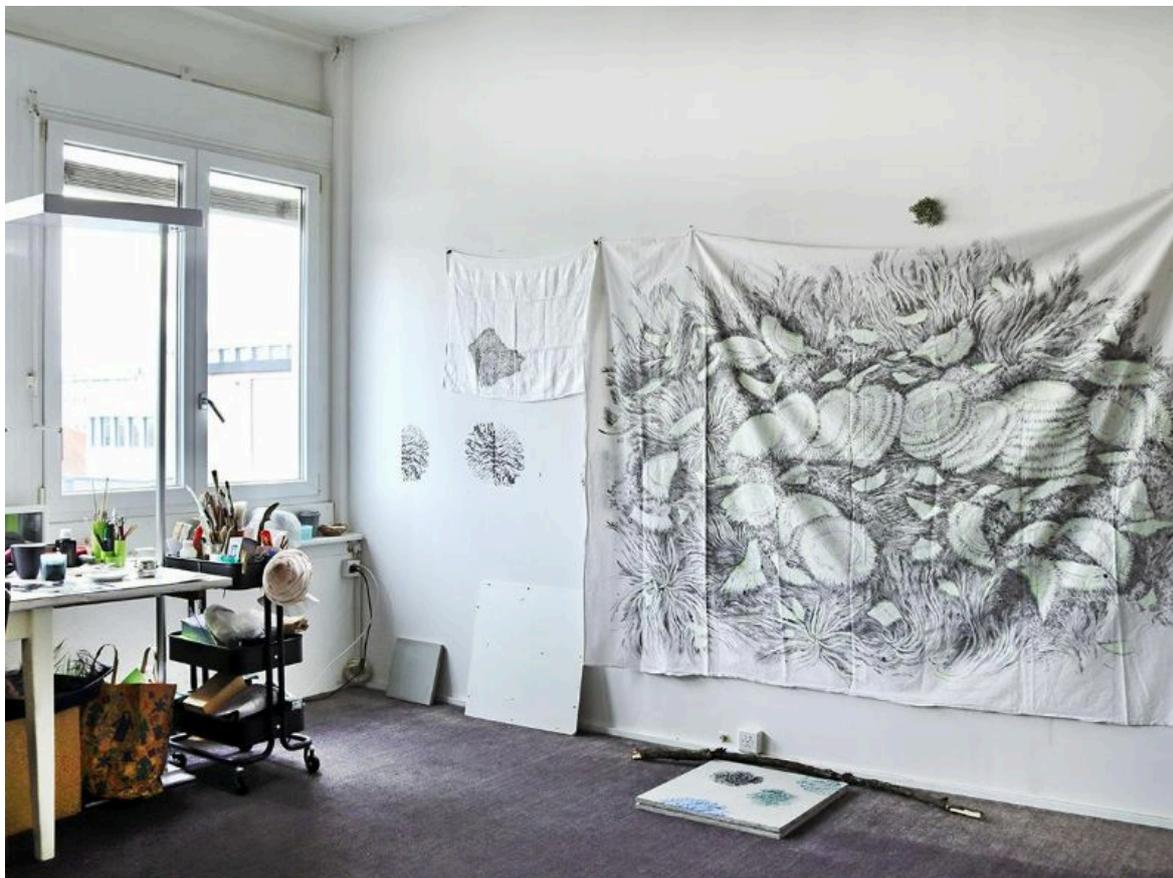
Œuvre de Silvana Solivella et Christian Moreillon.

Le programme complet est disponible [ici](#).

ESPACES

CONTEMPORAINS

[NEWSLETTER](#)



Plongez dans les coulisses de la création! La manifestation Apert offre l'occasion rare de rencontrer les artistes dans leurs ateliers. Cette année, 66 artistes de Lausanne et environs ouvrent leurs portes pour vous proposer une évasion passionnante. Entre peinture, dessin, photographie, sculpture, gravure, installation et multimédia, un large panel d'œuvres sera dévoilé.

[Lire plus](#)



• AGENDA CULTUREL

L'agenda des sorties de la semaine du 2 mai

Chaque semaine, Lausanne Cités vous propose une sélection de l'agenda culturel de la région lausannoise. Découvrez nos coups de cœur!

Rédigé par: *Aurore Clerc*

Culture & Loisirs 02.05.2024

LES COUPS DE COEUR d'Aurore Clerc

Portes ouvertes - Effervescence artistique

Ce week-end, les 4 et 5 mai, quelque 66 artistes accueillent le public lors de la 18^e édition d'APERTI.

L'événement promet comme toujours de découvrir l'univers foisonnant de la création contemporaine et de rencontrer les artistes dans leurs ateliers, situés à Lausanne, Mont-sur-Lausanne, Pully, Lutry, Prilly, Renens et Chavannes-près-Renens. Entre peinture, dessin, photographie, sculpture, gravure, installation et multimédia, un large panel d'œuvres sera dévoilé.

Les 4 et 5 mai, de 12h à 18h - www.aperti.ch

Portes ouvertes

Effervescence artistique



Ce week-end, les 4 et 5 mai, quelque 66 artistes accueillent le public lors de la 18^e édition d'APERTI. L'événement promet comme toujours de découvrir l'univers foisonnant de la création contemporaine et de rencontrer les artistes dans leurs ateliers, situés à Lausanne, Mont-sur-Lausanne, Pully, Lutry, Prilly, Renens et

Chavannes-près-Renens. Entre peinture, dessin, photographie, sculpture, gravure, installation et multimédia, un large panel d'œuvres sera dévoilé.

Les 4 et 5 mai, de 12h à 18h - www.aperti.ch

LE TEMPS

Des artistes vaudois ouvrent leurs ateliers, Neuchâtel fête le cinéma africain: notre agenda culturel



[Agathe Seppey](#), [Virginie Nussbaum](#), [Philippe Simon](#), [Stéphane Gobbo](#), [Marie-Pierre](#)

[Genecand](#)

Publié le 02 mai 2024 à 19:04. / Modifié le 03 mai 2024 à 15:11.

Vaud

Portes ouvertes

Avant la galerie, avant l'exposition, voir des œuvres encore en création. C'est la promesse que réitère Aperti pour sa 18e édition - celle d'ouvrir grand la porte des ateliers d'artistes de Lausanne et sa région. Une carte en ligne aide à se repérer et à partir à la rencontre d'artisans locaux de la photographie, de la peinture, de l'estampe ou encore de la céramique, dans des antres intimistes où découvertes et échanges sont plus que permis. Parfois même, le visiteur sera encouragé à mettre la main à la toile... **V. N.**

Aperti XVIII, Lausanne et environs, samedi 4 et dimanche 5 mai de 12h à 18h.

Vaud

Portes ouvertes

Avant la galerie, avant l'exposition, voir des œuvres encore en création. C'est la promesse que réitère Aperti pour sa 18^e édition – celle d'ouvrir grand la porte des ateliers d'artistes de Lausanne et sa région. Une carte en ligne aide à se repérer et à partir à la rencontre d'artisans locaux de la photographie, de la peinture, de l'estampe ou encore de la céramique, dans des antres intimistes où découvertes et échanges sont plus que permis. Parfois même, le visiteur sera encouragé à mettre la main à la toile... **V. N.**

Aperti XVIII, Lausanne et environs, sa 4 et di 5 mai de 12h à 18h.

INFO
VAUD

EN COULISSE

Les ateliers d'artistes s'exposent



Journal du 3 mai
2024



Mobilisation pro-
palestinienne à l'...



La Vaudoise aréna
a célébré ses hér...



L'innovation
vaudoise a le
sourire



Des roselières
pour renaturer les
r...



L'Église
protestante
vaudoise rééc...



Les atelier
d'artiste
s'expose

LES ATELIERS D'ARTISTES S'EXPOSENT À LAUSANNE

03.05.2024

Dans le cadre de l'événement Aperti, les artistes lausannois et des environs ouvrent la porte de leurs ateliers. Pour cette 18ème édition, plus de 60 espaces ont été retenus. De la peinture aux créations numériques le choix est vaste et s'adresse à un tout public curieux de découvrir des univers variés.



Vertigo

Episode du 3 mai 2024



Le 3 mai 2024

Leo Fabrizio, "APERTI"

Les sujets abordés :

- L'invité: Leo Fabrizio, "APERTI"
- ACTU CULTURELLE
- Débat livres



Le 12h30 - Présenté par Sophie Iselin



Aperti, une soixantaine d'ateliers de création ouverts au public à Lausanne: interview de Nicolas Delaroche

Interview de Nicolas Delaroche, artisan lausannois.



Le 12h30

Episode du 4 mai 2024